

نفس از ک

ک

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

زیر سرپرستی انجمن ارباب علم لاہور

نقش اشک

از

ابو انخیال چوہدری جلال الدین اکبر علیوالوی

محمد اسماعیل نعیم مالک رسالہ ہزار داستان لاہور
پبلشر

۱۹۳۶ء

بار اول

جلادہ محمود المصطفیٰ

تعداد طبع ۱۰۰۰

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱	تذکرہ محبت	۲
۲	تعارف	۳
۳	مقدمہ	۶
۴	گرا نقدر رائیں	۱۴
۵	نقوش رنگیں	۲۵
۶	نقش غیر فانی حصہ دوم	۴۷
۷	نقش غیر فانی حصہ اول	۱۱۳

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نذرِ محبت

بہارِ امجدِ دیگر متاعِ چو گلِ جہنمِ چاکِ اندام
میں یہ چکر پارے خلوصِ قلب اور
جوشِ محبت سے اپنے عزیز ترین دوست
حافظ عبد المجید صاحب کے مقدس نام
سے معنون کرتا ہوں *

محبت کیش

جلال الدین

تعارف

اگر میں اپنی طبیعت کے اقتضا کا لحاظ کرتا - تو اکبر صاحب کے ذاتی تعارف کی بجائے اُن کے کلام کا تبصرہ کرنے کی خدمت اپنے ذمہ لیتا - چونکہ تکلف برط 'اُن کی ذات کی بہ نسبت اُن کی شاعری میرے لئے کہیں زیادہ دلچسپیوں کا مجموعہ ہے - جس کی وجہ شاید یہ ہے - کہ جہاں اُن کی صفات ذاتی اُن معروف خصوصیات سے جو حقیقی شاعروں سے عموماً منسوب کی جاتی ہیں - کسی قابل ذکر امر میں مختلف نہیں - وہاں اُن کی شاعری ایک امتیازی شان لئے ہوئے ہے - بہر حال مجھے انتخاب کا موقع ہی نہیں دیا گیا - اور اب میرے مکرم دوست عابد صاحب کی پیش قدمی نے میرے لئے کچھ کہنے کی گنجائش نہیں چھوڑی - علاوہ بریں مجھے اس کا بھی پورے طور پر احساس ہے - کہ آپ کے دل میں اکبر صاحب کے حالات دریافت کرنے کا شوق ضرور ہوگا - اس لئے میں اُن کے ارشاد کا احترام کر کے اُن کے تعارف کی رسم ادا کرتا ہوں *

موصوف کا نام جلال الدین اور تخلص اکبر ہے - اُن کی پیدائش دسمبر ۱۹۰۷ء میں بمقام علیوال ضلع گورداسپور ہوئی - ابتدائی تعلیم کے مراحل مختلف قصبائی مدارس میں طے کئے - اپنی خداداد ذہانت کی بدولت اپنے ہم جماعتوں میں ہمیشہ ممتاز رہے ہیں - اور ہمیشہ سے وظیفہ خواہ

چلے آئے ہیں۔ آجکل گورنمنٹ کالج لاہور میں تھروڈائر کے
معلم ہیں۔ اس امر کے متعلق کہ اُن کو شاعری کا شوق
کس طرح پیدا ہوا۔ اور اوائل میں کلام کا کیا رنگ تھا۔
میں ایک دلچسپ واقع بیان کرتا ہوں۔ مئی ۱۹۱۸ء میں
جب آپ چھٹی جماعت میں تعلیم پاتے تھے۔ ایک روز
ادائے نماز جمعہ کے بعد حساب کا ایک سوال حل کرنے
بیٹھے۔ سوچتے سوچتے بیخود سے ہو گئے۔ اور تحفیل میں
عالم بالاکسی سیر کرنے لگے۔ جب ہوش میں آئے۔ تو
دیکھا۔ کہ سوال کے حل کی بجائے کاغذ پر تو شعر کی
ایک مناجات لکھی پڑی ہے۔ ہم نے مناجات دیکھی ہے
کانی اچھی ہے۔ صرف دو تین جگہوں پر اصلاح کی ضرورت
ہے۔ اُس وقت سے شاعری کا شوق دامگیر ہوا۔ نہم
جماعت تک ہمیشہ مذہبی۔ اخلاقی اور ملکی نظمیں لکھتے
رہے۔ میں بخوف طوالت نمونے درج نہیں کرتا۔ نہم
جماعت میں حسرت کی غزل جس کا مطلع ہے

بھلاتا لاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں

الہی ترک الفت پر وہ کیونکر یاد آتے ہیں

دیکھ کر غزلگوئی کا شوق پیدا ہوا۔ اُس وقت سے غزل ہی
کہتے ہیں۔ کبھی کبھار نظم بھی لکھتے ہیں۔ ۱۹۲۵ء تک
کسی سے مشورہ نہیں کیا۔ ۱۹۲۵ء میں ایک غزل اؤ
ایک نظم حکیم فیروز الدین احمد صاحب طغرانی امرتسری
کو دکھائیں۔ چند ماہ سے عائدہ صاحب کے حلقہ تلامذہ
میں داخل ہیں *

تعجب خیز بات یہ ہے۔ کہ اتنا اچھا شاعر ہونے کے باوجود طبیعت میں غرور کا نام تک نہیں۔ اکثر شاعروں کی طرح دوسرے شاعروں پر حسد نہیں کرتے۔ کیونکہ شاعری کو پیشہ قرار نہیں دیتے۔ آپ کے خلاف جو حسد لغو اور بے معنی مصنون رکھتے رہتے ہیں۔ اُن کے بھی اچھے شعروں کی دل کھول کر داد دیتے ہیں +

اکثر صاحب میں شرافت کوٹ کوٹ بھری ہوئی ہے آپ کی فطرت خاموشی پسند واقع ہوئی ہے۔ مگر جب کوئی بات کرتے ہیں۔ پتے کی کرتے ہیں۔ خود غرضی آپ میں نام کو نہیں۔ اس کے برعکس ایثار کا مادہ حد سے زیادہ ہے +

ان حالات و کوائف کے علاوہ اُن کی زندگی میں جہاں تک مجھے علم ہے۔ کوئی ایسا قابل ذکر واقعہ نہیں گزرا۔ جس سے آپ کو وہی دلچسپی ہو سکے۔ جو کسی غیر معمولی زندگی کے سوانح سے یا کسی شاعر کے رفتاری ترقی کے مدارج سے ہوتی ہے۔ اس کے لئے اُن کا کلام بہترین ماخذ ہے +

”فلسفی“

مقدمہ

سید عابد علی ضاعا بدنی۔ اے (آنرز) ایل۔ ایل۔ بی کوئیل لاہور

حقیقت یہ ہے۔ کہ غالب اور داغ کے بعد وسیع ترین معانی میں غزل کی وہ کیفیت نہ رہی۔ جو میر کے سوز و گداز۔ غالب کی رفعت و تجلیں۔ مومن کے جدت اسلوب اور داغ کے لطیف زبان کے ساتھ مخصوص تھی۔ ادب کے ارتقاء کے پہلو بہ پہلو کہ غزل ارتقاء کے ادب کا ایک جزو لازمی تھی۔ غزل میں بھی تغیرات پیدا ہوتے رہے۔ حالی۔ نذیر احمد۔ آزاد۔ سرشار اور شبلی کے دور پنجگانہ کی سب سے بڑی باطل نما حقیقت یہ ہے۔ کہ اس زمانے سے وہ شے عروج پذیر ہوئی شروع ہوئی۔ جسے عرف عام میں قطعاً غلط طریق سے پنچرل شاعری کہا جاتا ہے۔

اُس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا۔ کہ رسالوں اور کتابوں کے صفحات نام نہاد پنچرل نظموں سے پر نظر آنے لگے۔ رسالت۔ کیرٹے مکوڑے۔ درخت۔ موتیا۔ پرندے۔ گریسی۔ مینر۔ قلم۔ دوات۔ سیاہی۔ غرضیکہ کوئی چیز ایسی نہیں تھی۔ جس کے متعلق بے انتہا نظمیں نہ لکھی گئی ہوں۔ یہ لغویت بہت عرصہ تک جاری رہی۔ اور اگرچہ اس ضمن میں اردو ادب کو ایک

معتد بہ فائدہ پہنچا کہ سرور - محروم اور نادر کا کوروی اس دورِ تمیز کے شاعر ہیں - اور حقیقی معانی میں شاعر ہیں لیکن اس کا یہ بڑا اثر قائم رہا - کہ غزل اور نظم کی حدِ فاصل مٹ گئی - اور اُس محبط نظم گوئی میں جو عام طبائع پر چھایا ہوا تھا - مبتلا ہو کر اکثر اچھی ذہنیتیں معدوم ہو گئیں ۔

اس کی وجہ یہ تھی - کہ اقبال و مشرق کا وہ شاعر جو فز و سی اور ہومر کا ہم پلہ ہے - اُس وقت اپنے ارتقائی منازل کی پہلی منزل پر تھا - اور لوگ ابھی تک یہ نہ سمجھ سکے تھے - کہ اُس کی نظمیں نام نہاد بیچرل اور قومی نظموں سے کس قدر مختلف اور بلند ہیں ۔

اس کے ثبوت میں میں ناظرین کی توجہ کو مرغوب ایجنسی کی چھوٹی چھوٹی نظموں کی کتابوں کی طرف منعطف کروانا چاہتا ہوں - جو اقبال کی تقلید میں لکھی گئیں - اور شائع کی گئیں ۔

اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا - کہ غزل میعار سے گر گئی - ہر چند کہ یو جپی میں رئیس المتغزلین حسرت موہانی غزل میں ایک نئے روشن باب کا افتتاح کر رہے تھے - مگر وہ دن ابھی دور تھا - جب اُن کی کاوش عام انداز غزل گوئی میں جھلک کر مشکوٰۃ ہونے والی تھی ۔

پنجاب میں ناظرین اقبال اور نیرنگ سے قطع نظر کچھنے - اور پھر اُس دور کے مخزن کو اٹھا کر دیکھئے - تو معلوم ہو گا - کہ غزل کی کیا حالت تھی ۔

کچھ اس قسم کی فضا تھی۔ جب آہستہ آہستہ
 فانی - حسرت - جوش - عزیز - تاجور - اپنے
 اپنے مخصوص رنگ میں غزل سرا ہوئے۔ اور شہرت
 نے ان کے سر پر قبول عام کے پھول برسائے *
 غزل کی تجدید ضروری تھی۔ کیونکہ ہندوستان کے
 قومی ادب میں جذبات کی تحلیل جس موثر پیرائے سے
 غزل میں کی گئی وہ ایسے ہیں۔ کہ شاید صرف فارسی
 غزل اس اعتبار سے اُردو غزل کے مقابلے میں پیش
 کی جاسکتی ہے *

لوگ اُس فرسودہ انداز سے تنگ آچکے تھے۔ جو
 متقدمین کی غزلگوئی کی ایک خصوصیت تھی۔ اُس لئے جب
 پنجاب میں غزل ایک بالکل علیحدہ سی چیز بن گئی۔ تو
 لوگوں نے اسے بہت رغبت سے قبول کیا۔ یہ اُس
 لازمی ردِ عمل کا اثر تھی۔ جو غزل سے بے پرواہی برتنے
 جانے کے بعد عمل میں آیا۔ جو خصوصیتیں اقبال اپنی فارسی
 غزل میں پیدا کر چکا تھا۔ ان کی جھلک اُردو غزلوں میں
 نمودار ہونے لگی۔ میری مراد اس سے یہ نہیں۔ کہ
 شاعروں کو اقبال کا رتبہ میسر ہو گیا۔ بلکہ یہ کہ اس کی
 شاعری نے عام غزل کو اس طرح متاثر کیا۔ کہ اس
 میں حقائق کو بیان کرنے کی قدرت - جدت اسلوب -
 رسمیات عہد سے گریز - کی صلاحیت پیدا ہو گئی *
 غزل کی اس صنف کے علمبردار اثرِ صہبانی ہیں
 دجن کے ساتھ میری ناچیز کو ششیں بھی شریکِ کار ہیں

میں اس سے پیشتر اُن کے متعلق یہ فقرے لکھ چکا ہوں
کہ وہ جذبات نگار تھیں۔ یہ تک پہنچ کر اُن کو بیان کرتے ہیں۔
اور فلسفیانہ استدلال اور مضمون آفرینی کے اعتبار سے
موجودہ دور میں مشخص اور ممتاز ہیں *

اکبر صاحب کہ میرے عزیز دوست بھی ہیں۔ اور میرے
شاگرد بھی اسی اندازِ غزلگوئی کے شہید ہیں۔ اور میں
دیکھتا ہوں۔ کہ انہوں نے کافی سے زیادہ کامیابی
حاصل کی ہے۔ تقریضات میں آپ اُن کی کامیابی کے
ثبوت ملاحظہ فرمائیں گے۔ میں صرف اُن کی دو تین خصوصیات
کی طرف اشارہ کروں گا *

ایک یہ کہ ہر بات کو انداز کی رنگینی اور بیان کی
شیرینی سے اس طرح ادا کرتے ہیں۔ گویا خود الفاظ
شاداب ہو کر رنگ و بو میں غرق ہو گئے ہیں۔ فطرتی
منظر کو دیکھتے ہوئے اُن کی آنکھوں پر مستی کا ایک ہلکا
سا پردہ ہوتا ہے۔ شفق کے متعلق کہتے ہیں
طلسم رنگ کے، مستی بہار کے، رُخ نگار کے، قصر زر نگار کے
بلند بام کے، آسمان و قار کے جو دیکھ لے کوئی شاعر تو لالہ اس کے
فروغ نور سے کل کائنات رنگیں ہے

مگر عروسِ فلک کو خیال تیریں ہے
کسی کی یاد ہے دنیا میں غم بیز
نچیل پُرور و کیف آشکار و عشرت خیز
کسی کے حسن کے جلوے نہاں ہیں آنکھوں میں
بہار پیکر و درد آشنا و مہر انگیز
بہارِ عشق کی رنگینیاں تیرا آنکھوں میں

آخری بند میں جس طرح انہوں نے گریز کیا ہے - یہ تغزل کا انتہائی کمال ہے ۔

برکت ایک جگہ کہتا ہے - کہ شاعری اس وقت کامیاب ہے - جب وہ کسی چیز کا عکس نہ کھینچے - بلکہ اُس کے مجموعی تاثرات کو زیب قرطاس کرے - اور ظاہر ہے - کہ دنیا کے بڑے بڑے شاعر کسی عورت کی تریف کرتے وقت یہ نہیں کہتے - کہ اُس کے عضو کس قسم کے ہیں - بلکہ ہمیشہ اس قسم کے فقرے کہتے ہیں - کہ اُن کے تاثرات جہانگیر ہو سکیں - اس نکتے کو سمجھکر ہوتر اور درجل نے محبوبوں کی تریف میں یہ کہا ہے - کہ وہ ایک دیوی معلوم ہوتی تھی - اکبر صاحب کی نظم ”ایک تصویر کو دیکھکر“ اسی نکتہ کی آئینہ دار ہے - رنگینی اور شادابی کی اس سے زیادہ مست تصویر اور کیا ہوگی ۔

وہ دلکشی کہ رخِ ماہِ نرد ہوتا ہے
بہشتِ اربے چمن نازیں اس کا
فرخِ حسن بہارنگ بوکا طوقاں ہے
مہک لٹی ہیں ہوائیں و فوروشبو سے
یہیں تو جلوہ خورشید گرد ہوتا ہے
بنائے نور سے یہ جسم مر مر اس کا
کوئی کہے کہ مجسم بہار خند اس ہے
چمک لٹی ہیں فصائل نگاہِ جادو سے
بہی خصوصیت غزلوں میں بھی قائم ہے

فرخِ بخودی ہے لنگے پہاڑ کی رنگینی
پیس کا کاروان ناز گزرا آسمانوں سے
ہر اک نقش قدم میں ایک جنت ہے نگاہوں کی
دفا کی اہیں گلزار ہیں رنگینی غم کے
کوئی موج شرابِ ارغوان معلوم ہوتی ہے
بہارِ گلستانِ امنکشان معلوم ہوتی ہے
تری قنار موجِ گلشنِ معلوم ہوتی ہے
تمہاری جستجو جنتِ نشان معلوم ہوتی ہے

تیرا خیال باعث تشکیں جانِ دل، تیرا جالِ وطنِ ایوانِ آرزو
تیرا فراقِ فتنہ گراںِ انتظارِ شوق، تیرا وصالِ مرکزِ ایمانِ آرزو
تیری ادا فروغِ صنمِ غارِ حیات، تیری نگاہِ شمعِ شبستانِ آرزو
تیرا گرمِ عزیزِ تیرا غمِ عزیز تر، بیجاںِ آرزو ہے وہ جانانِ آرزو

دوسری خصوصیت یہ ہے - کہ حقائقِ کائنات کو بیان کرتے ہیں - مگر اس طرح کہ معمولی دل و دماغ والے آدمی بھی اُن سے لطف اندوز ہو سکیں - بہت بڑے مصنف اور بہت بڑے شاعر اسی طرح کرتے ہیں - کہ عظیم الشان مسائل کو نہایت آسان زبان میں حل کر دیا جائے - کہتے ہیں ۵

امید و غمِ نیست سے فرصت نہیں مجھے کیسے کہوں کہ عقلِ مصیبت نہیں مجھے
مرنا ہے قتلِ مرنے کے مجھ کو ہزار بار اے موت! کہ مرنے کی فرصت نہیں مجھے
اس دردِ دلوں میں ہے انسانیت کا راز کیونکہ کہوں کہ عشقِ غنیمت نہیں مجھے
ہے ترکِ آرزو میں بھی اک رنگِ آرزو حالِ کسی طرح بھی فراغت نہیں مجھے
آخری شعر کس قدر صحیح ہے - انسان کی تغیر پسند فطرت کسی طرح خوش نہیں رہ سکتی - لیکن اگر صرف یہی بات کہی جاتی - تو آپ اس قدر متاثر نہ ہوتے - جس قدر اب - کیونکہ اس حالت میں شعر میں اس حقیقت کو عشق کا جامہ پہنایا گیا ہے ۱۰

یہی شعر ہے یہ کہ تراکیب کے تنوع اور رنگینی سے وہ کلام کو نہایت پُر زور بنا دیتے ہیں - مثلاً اس غزل میں جس کا مطلع ہے ۵

عشق میں مغرور رہنا ہے خوشی میرے لئے

باعثِ تشکین ہے دل کی بیگلی میرے لئے
 یہ شعر کس قدر پرکیف ہے - شعر
 اے خداغیروں کو حاصل ہو فرغِ حسنِ دوست
 اور یہ اندوہِ دردِ بیکسی میرے لئے !

دوسرا شعر ہے
 ہوں مبارک زادوں کو جاوداں حورو قصور
 عالمِ فانی کا حسنِ عارضی میرے لئے
 اس شعر میں 'جاوداں حورو قصور' کی ترکیب نے معانی
 میں ایک نئی روح پھونک دی ہے * کہ جذبات کے بیان میں وہ
 چوتھی خصوصیت یہ ہے - کہ جذبات کے لیتے ہیں -
 ایسے گداز الفاظ اور دردناک انداز سے کام لیتے ہیں -
 کہ بے اختیار دل میں ایک درد سا محسوس ہوتا ہے -
 کہتے ہیں
 کرتا ہوں میں بیانِ ستمِ برسبیلِ ذکر ہر چنداں سے کوئی تشکایت نہیں مگر

آئے تشکینِ اضطراب کو وہ اور بھی کچھ چلے سوا کر کے

دلِ حسرتِ جمال میں برباد ہو چکا کب تک ہیں جمالِ کھایا دجائیکا

ہو گئے ایک مہرباں سے جدا مٹ گیا لطفِ زندگانی کا

ابھی سے ہے مصیبت پر مصیبت دیکھئے کیا ہو
 یہ ہے آغازِ تو اخبامِ الفت دیکھئے کیا ہو

✓ وصالِ یار میں دل کو سکوں حاصل نہیں ہوتا
 یہ عالم ہے تو رنگِ شامِ فرقت دیکھئے کیا ہو
 اس مضمون کو دو تین اشعار پر ختم کرتا ہوں - جو مجموعی
 طور پر اُن کی رفعتِ سخنیں کے آئینہ دار ہیں ۵
 اُن کے جلووں نے پھول برساتے
 ناز کی گل فروشیاں نہ گئیں

ظلم بھی اُن کے لطف پھیرائے
 دل کی نازک خیالیاں نہ گئیں

نصوّر کی خیال آرائیاں دل سے نہیں جاتیں
 نکھر تیری محفل سے تیری محفل میں رہتے ہیں ✓

بچہ کو اللہ نے بخشا ہے یہ کیا حسنِ کلام
 تیرے انکار میں اقرار نظر آتا ہے

پوچھ گلکاریِ داماں کی حقیقت مجھ سے
 یہ ہیں وہ نقش جو بتخانہٴ آذر میں نہیں

گر انقدر رائیں

مصورِ فطرت مولانا حسن نظامی دہلوی

مجموعہ کلام اکبرِ قلبی صورت میں میرے پاس آیا۔ گویا یہ پیام لایا۔ کہ اگر قدرت نے تجھ کو شاعر نہیں بنایا ایک مضرعہ موزوں کرنے یا موزوں پڑھنے کی صلاحیت نہیں دی تو کیا مضائقہ ہے۔ شعراءِ بچہ سے اپنے کلام پر رائے دریافت کرینگے * اور لکھ کہ پنجاب کے اکبر کا کلام ایسا ہے۔ کہ اس کو کلام کہہ سکتے ہیں *

حضرت اکبر الہ آبادی رحمۃ اللہ علیہ کے نام نامی کی مشابہت ہمیشہ اکبر میرٹھی کے نام سے ہو جایا کرتی تھی۔ مگر شکر ہے۔ کہ باپ بیٹے کے بعد اب رئیسری روح القدس نے بھی اپنا تخلص اکبر رکھا *

کلام اکبر کی نسبت وہ شخص کیا رائے دے۔ جس کو سخن نہیں سے کچھ بھی لگاؤ نہیں ہے۔ نہ عالم بالا کی سی سخن نہیں ہے نہ عالم اسفل کی سخن نہیں ہے۔ الہیت یہ خیال ضرور ہے۔ کہ پنجاب کی شاعری اب ترقی کر رہی ہے۔ اور وہی دلکش و کاغذ پر ہمسرا ہو رہا ہے۔ اکبر انہی ہونہار افراد میں ہیں۔ جو پنجاب کی عزت کو بڑھا رہے ہیں *

کلام اکبر کی نسبت صرف یہی کہہ سکتا ہوں۔ کہ اس
میں سلاست ہے۔ نفاست ہے۔ اور اثر ہے *

حسن نظامی دہلوی

۱۱ فروری ۱۹۲۶ء



مولینا سید سلیمان ندوی صاحب ایڈیٹر معارف اعظم گڑھ

محترم السلام علیکم

میں ان دنوں کچھ تو اپنی اہلیہ کی علالت شدیدہ کے
باعث اور کچھ جمیعۃ العلماء کی صدارت کے سبب پریشان
خاطر رہا۔ آپ کا مجموعہ غزلیات حاجا سے دیکھا۔ تعجب
ہوا کہ پنجاب کی سرزمین اب کیا گل کھلائے والی ہے۔
آپ کی غزلیں نہایت ہموار۔ نہایت شیریں ہیں۔ فارسی
ترکیبوں کا اعتدال۔ ابتذال سے پرہیز۔ اظہار جذبات
میں احتیاط اور بلندی۔ الفاظ میں سادگی۔ آپ کو
پنجاب کا حسرت موہانی کہنے پر مجبور کرتی ہے۔ خصوصاً
چھوٹی بچروں میں آپ کی غزلیں حسرت کا نقش ثانی معلوم
ہوتی ہیں۔ میں آپ کو آپ کی اس کامیابی پر دل سے
مبارکباد دیتا ہوں۔ کبھی کبھی معارف کو یاد رکھئے گا *

آج کل بعض اصحاب یا تو غلط فارسی ترکیبوں میں
چپٹے ہوئے ہیں یا محض گذشتہ اردو شعراء کی غزلوں کو

دوبارہ الٹ پلٹ کر اپنی نظم بنانے کی فکر میں ہیں -
 کثرت گوئی جس کا دوسرا نام پڑ گوئی یا یادہ گوئی ہے - وہ
 مریض بھی آجکل عام ہے - اور بچارہ اڈیٹروں کو اس
 کا بڑا برا تجربہ ہوتا ہے - خدا ہر شریف صاحب قلم کو
 اس وبا سے محفوظ رکھے + والسلام

سید سلیمان
 ۱۸ مارچ ۱۹۲۶ء



مصوّر جذبات خان شبیر حسین خان صاحب جوش

آپ کی غزلیں ماشاء اللہ بہت خوب ہیں - آپ کا
 طرز بیان اور رنگِ تغزل بہت دلفریب و دلنشیں ہے
 آپ کے کلام سے پتہ چلتا ہے - کہ آپ پتلو میں
 درد مند دل رکھتے ہیں +
 یہ صحیح ہے - کہ آپ ابھی نوجوان ہیں - اور آپ کی
 شاعری بھی نوجوان ہے - لیکن آپ کی افتادِ طبیعت
 سے معلوم ہوتا ہے - کہ اگر مشق جاری رہی - اور مطالعہ
 وسیع تر ہوتا گیا - تو آپ کا رنگِ تغزل ابھی اور بھی
 نکھرے گا +

شبیر حسین جوش
 ۳۰ جنوری ۱۹۲۶ء

علامہ پنڈت برن جی مومن صاحب کی قیفی

جس سرگرمی سے پنجاب اردو میں ترقی کر رہا ہے - وہ حقیقت میں امید بخش اور بخشن انگیز ہے - نئے طرز کے لکھنے والوں میں پنجاب کسی خطہ سے پیچھے نہیں - شاعری کا جہاں تک تعلق ہے - سر آقبال کی ذات والا صفات سے قطع کر کے ہم دیکھتے ہیں - کہ ان شاعروں کی تعداد روز بروز ترقی پر ہے - جو سخن سنجی میں معتد بہ حصہ لے رہے ہیں - یہی کہنا کافی نہیں - بلکہ تسلیم کرنا ہوگا - کہ اچھا لکھنے والوں میں پنجاب کے شعرا کی تعداد کہیں سے کم نہیں - اسی تعداد میں مسٹر جلال الدین اکبر شامل ہیں - جن کے مجموعہ کلام پر راتھم سے چند سطور لکھنے کی فرمائش کی گئی ہے * اکبر کی زبان اور کلام کی پرداز اگرچہ اردو نظم کے تازہ سکول سے تعلق رکھتی ہے - لیکن اس کی بنیاد کلاسیکل ہے - یہ تازہ سکول کیا ہے اور کلاسیکل سکول سے کیا امتیاز رکھتا ہے - اس بحث کا یہ موقع نہیں - اس مجموعے میں آپ کو غزلیں ملیں گی - مگر ان کا طرز بیان اور ماحول عام زندانہ شاعری سے جدا ہے - اکبر نے بہت اچھی زبان پائی ہے - جو رنگین بھی ہے - اور شیریں بھی - مضامین اعلیٰ جذبات کو لئے ہوئے - بندش برجستہ اور اسلوب دلادیز ہے - کلام میں ولولہ انگیزی ہے - کیا اچھا کہتے ہیں -

یہ کس کا کاروان ناز گزرا آسمانوں سے
 بہارِ کمشاں و استکشاں معلوم ہوتی ہے
 مری لگ میں بطفِ زندگی کی موجِ رقصاں ہے
 طبیعتِ بادۂ غم سے جواں معلوم ہوتی ہے
 نصیحت اور آرد جو کلام کے عیب ہیں - آپ کے ہاں
 نہیں پائے جاتے - کیا خوب کہہ گئے ہیں
 تنکینِ ناروا میں وہ پریشانی نہ کر سیکے
 خود داریوں میں ہم سے شکایت نہ ہو سکی

دکاہِ حسن میں اللہ ابھریں شونیاں تو نے
 دلِ عشق سکوں دشمن میں رکھ دیں بھلیاں تو نے
 خموشی کا مری چرچا ہوا انصائے عالم میں
 کیا رسوا مجھے اسے شبیوۂ غبطۂ فناں تو نے
 اکبر صاحب کی شاعری دہی جو ہر ہے - جو قدرت نے
 ان کو عطا کیا - جو باتیں شاعری کے لئے ضروری ہیں - وہ
 ان میں موجود ہیں - اگر مشقِ جاہلی رہی - اور نظرِ ثانی سے محترم
 نہ رہے - تو اس سے زیادہ دلکش حسنِ کلام کے مالک ہو جائینگے -
 جو انہوں نے عالمِ خیال میں کسی خاص ذات سے منسوب کیا ہے
 مجھ کو اللہ نے بخشا ہے یہ کیا حسنِ کلام
 تیرے انکار میں اقرارِ نظر آتا ہے
 کیفی

مولینا نیاز فختپوری ایڈیٹر نگار

گزشتہ رُبع صدی کے اندر اردو نے جس سرسبز رفتار کے ساتھ ترقی کی ہے۔ اُس کے ثبوت میں جہاں اور دلائل پیش کئے جاسکتے ہیں۔ وہیں ایک دلیل یہ بھی ہے۔ کہ اس مدت میں شاعری کا رنگ بالکل بدل گیا۔ اور دورِ اخیر کی شاعرانہ بے اعتدالیوں کا احساس عام ہو گیا *۔

یہی سبب ہے۔ کہ اب جو شاعر بھی رونما ہوتا ہے۔ اس کے خیالات بلند اور جذبات و نغزات سے معمّل ہوتے ہیں۔ علی الخصوص اہل پنجاب کہ ان کی شاعری کی ابتداء ہی اس ترقی یافتہ دور میں ہوئی۔ اور آنتال کی پیدا کی ہوئی فضا میں اس نے آنکھ کھولی *۔

اس وقت شاعری دو بڑی بڑی تقسیموں سے گزر رہی ہے۔ عاشقانہ و غیر عاشقانہ۔ اول الذکر سے میری مراد تغزل ہے۔ اور موخر الذکر سے وہ منظومات جن میں رنگ تغزل سے ہٹ کر جذبات کا مسلسل بیان ہوتا ہے اس سے غالباً کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ کہ تغزل کی افراط اور اس کے ساتھ اس کی ترقی جس قدر یو۔ پی۔ پی میں ہوئی۔ کسی دوسری جگہ نہ ہو سکی۔ اور نہ ہو سکتی تھی۔ کیونکہ اُردو زبان کی عام زبان تھی۔ لیکن جب جدید تعلیم کے ماتحت زبان میں مغربی حالات و جذبات کو درخور حاصل ہوا۔ اور شاعری کی دوسری قسم پیدا ہونے لگی۔ تو اہل

پنجاب نے اس کے حصول میں سبقت کی۔ پھر چونکہ اردو ان کی مادری زبان نہ تھی۔ اور اُس کے اکتساب کی طرف انہوں نے اُس وقت توجہ کی۔ جب مغرب کے اثرات قوی ہو چکے تھے۔ اس لئے کہا جاسکتا ہے۔ کہ پنجاب میں شاعری کی ابتداء غیر عاشقانہ رنگ سے ہوئی۔ اور بعد کو جب عاشقانہ شاعری کا دور شروع ہوا۔ تو اس میں بھی وہی غیر عاشقانہ منظومات کا رنگ نمایاں رہا۔ جن میں رکیک جذبات کے اظہار کا کوئی موقع ہی نہ تھا۔

پنجاب کی شاعری پر یو۔ پی۔ والوں کا بڑا اعتراض یہ رہا ہے۔ کہ اس میں زبان کی غلطیاں بہت ہوتی ہیں۔ لیکن چونکہ اہل پنجاب کی شاعری زبان کی نہیں۔ بلکہ صرف جذبات کی شاعری ہے۔ (جیسا کہ اُن کی فارسی ترکیبوں سے مخلوط زبان سے ثابت ہوتا ہے) اس لئے اس پر یہ اعتراض کرنا میرے نزدیک درست نہیں۔ میں اس وقت اس موضوع پر کسی بسیط مضمون لکھنے کے لئے نہیں بیٹھا۔ کہ تفصیل سے کام لوں۔ لیکن چونکہ پنجاب کے ایک نوجوان شاعر کی شاعری کے متعلق مجھ سے رائے طلب کی جاتی ہے۔ اس لئے مختصراً اتنا لکھنا ضروری تھا۔

اکبر کی غزلوں کا قلبی مسودہ جو بطلب رائے میرے پاس آیا ہے۔ سرسری نگاہ سے میں نے دیکھا۔ اور اس کی فارسی ترکیبوں کو دیکھ کر مجھے حیرت نہیں ہوئی۔ کیونکہ اب یہ رجحان عام ہے۔ لیکن یہ معلوم کر کے ضرور

تغیب ہوا۔ کہ یہ غزلیں اکبر نے اس وقت کہی تھیں جب وہ میسرگ میں تعلیم پاتے تھے۔ معلوم ہوتا ہے۔ کہ اکبر کی نشو و نما اہل علم و صاحبان ذوق کے حلقہ میں ہوئی ہے۔ اور قدرت کی طرف سے ان کو اصلاح پر زبردلغ عطا ہوا ہے۔

اکبر کے کلام میں بھی اسی رنگ کی جھلک نمایاں ہے جو عام طور پر تمام پنجاب کے قابل ذکر شعرا میں پایا جاتا ہے اور جس میں ریکی جذبات و دنی خیالات کو نظم نہیں کیا گیا۔ فارسی ترکیبیں بھی جا بجا حسن کے ساتھ استعمال کی گئی ہیں۔ اور مضمون آفرینی کے نمونے بھی ملتے ہیں۔ مثلاً

حیرت فروز ہو گئیں تیری تجلیاں دیدار برق حسن کی جرأت نہ ہو سکی
عکسین ناروا ہیں وہ پریش نہ کر سکے خود داریوں میں ہمے شکایت نہ ہو سکی

ہر دل ہے جوش باوہ الفت سے سیکہ تیری نگاہ انجمن آرائے کیف ہے

ہو گیا حسن شرمسار جفا عشق نادم ہوا گلا کر کے

مے دیر آشنا کو مجھ سے الفت ہوتی جاتی ہے
تینادل کی پاہل مسرت ہوتی جاتی ہے
چھوٹی زمینوں میں بعض سادہ رنگ کے اشعار بھی نہایت پُر لطفت ہیں۔ مثلاً
عشق میں طے نہ ہو سکا قفہ ارنی اور لن ترانی کا

کون رازِ جہاں پہ غور کرے ہاں کوئی میگسار پیدا ہو
جو بھی اُن کے لطف بٹھیرائے دل کی نازک خیالیاں نہ گئیں
کبیں کبیں خامی کے آثار بھی پائے جاتے ہیں۔

جیسے یہ کیا کم ہے کہ حسن بیوفامائل و فاپر ہے
یہ کیا کم ہے مری محنت سوارت ہوتی جاتی ہے
اول تو 'محبت'، 'ندامت'، 'راحت' وغیرہ کے ساتھ
سوارت کو قافیہ بنانا اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ دوسرے
یہ کہ لفظ سوارت عورتوں کی زبان ہے۔ مرد بہت کم
استعمال کرتے ہیں *
یا یہ شعر:-

داغِ دل میرے ستاروں سے نہیں کم ہیں فلک
شکر کر شکر کہ ساروں کو چھپا رکھا ہے
اگر مشق جاری رہی۔ تو امید ہے کہ اکبر کا شمار پنجاب
کے خوش گوار و خوش فکر شعراء میں ہونے لگیگا۔ اور ابتدائی
منازل سے گزرنے کے بعد جب ان کے کلام میں پختگی
پیدا ہو جائیگی۔ تو ان کا موجودہ رنگ بہت زیادہ دلکش
انداز اختیار کر لیگا *

نیاز فتحپوری

۱۴ فروری ۱۹۲۶ء

بلغ الملک علامہ تاجور نجیب آبادی پروفیسر ایس کالج لاہور

عزیز فاضل مسٹر جلال الدین اکبر کے بست سے
عقیدہ مندوں میں سے ہیں بھی ہوں - میں انہیں اخلاقی
اعتبار سے بہت اچھا سمجھتا ہوں - ان کے کلام کی دل
سے قدر کرتا ہوں - مولانا حسرت موہانی اردو شعراء میں
صاحب طرز ہیں - اکبر کے کلام میں حسرت کا رنگ تغزل
کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے - وہی ترکیبیں - وہی رنگین پیرایہ
بیان - اکبر کو حسرت کا منتی کہوں تو بجا ہے - اکبر کے
قبیلہ شلوی حسرت کی سہنوائی پر اس تقریظ کو ختم کرتا
ہوں ”

نہیں عیب کچھ ان میں اور ہو بھی حسرت
تو ہم لوگ ہیں صرف آگاہِ خوبی
تاجور



ابو المعانی مرزا یاس یگانہ لکھنوی

مسٹر جلال الدین اکبر کا مجموعہ کلام میری نظر
سے گزرا - مجھے اس وقت اپنی فرصت نہیں - کہ صحیح
تبصرہ کا حق ادا کر سکوں - البتہ مطالعہ سے یہ اندازہ
ضرور ہوا - کہ اگر جناب موصوف کی دماغی نشو و نما
معتدل آب و ہوا میں ہوتی رہی تو طبیعت بہت جلد

رنگ پکڑ لے گی - آپ کا یہ شعر :-
 سبب ترک محبت نہیں کتنے بنتا
 کوئی انداز ستم میرے سنگرم میں نہیں
 آپ کے ذوق نظر کی دلیل ہے
 حسن خود ہیں کی اک ادا ہے یہ رہتی سے آشنا ہیں ہم
 یعنی یہ کہ "ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خود ہیں"
 جھکواندہ نے بخشا ہے یہ کیا حسن کلام
 پیرے انکار میں اقرار نظر آتا ہے
 مضمون پیش پا افتادہ ہے - مگر حسن کلام نے کیا تازگی
 پیدا کی ہے
 اکبر اہل اور ترک محبت غلط! غلط!!!
 الفت وہ جرم ہے کہ مذمت نہیں مجھے
 کیا خوب فرمایا ہے - بقول خواجہ آتش
 سو نہر سے بڑھکے اک عیب محبت ہم میں ہے
 مرزا یاس

صاحبزادہ سید غلام رسول صاحب طاہر ایڈیٹر نونال

روشن ہے روزگار اقلیم سخن اکبر ہے تاجدار اقلیم سخن
 فردوس خیال ہے نازل اس کا اللہ ہے یہاں اقلیم سخن

نقوش گریں

نظمیات

ہزار داستان ہو،

شفقِ صبح

بہارِ صبحِ عجب و نفروزِ منظر ہے ہوا میں مشکِ شاں ہیں فضا معطر ہے
شفق کے رنگ سے لبریز چرخِ اختر ہے کوئی کہ یہ مونِ شرابِ احمر ہے

چھلک پٹے پیتا روں کے جامِ ہلوں میں

تو سطحِ چرخِ ہوتی ہے شراب سے رنگیں

یہ خواب ہے کہ طلسمِ خیال ہے؟ کیا ہے؟ ریاضِ خلد کا رنگِ جال ہے؟ کیا ہے؟

یہ دوشِ شب کا مقامِ صوال ہے؟ کیا ہے؟ مری نگاہ کی حیکال ہے؟ کیا ہے؟

بلند یوں پہ یہ رنگیں مکان کیسا ہے؟

جہان بھرے انوکھا جہان کیسا ہے؟

طلسمِ رنگ کے مستی بہار کے رخِ نگار کے قصرِ زرِ نگار کے

بلند بام کے آسمانِ وقار کے جو دیکھ لے کوئی شاعرِ تالار کے

فرخِ نور سے کل کائنات رنگیں ہے

مگر عروسِ فلک کو خیال تو نہیں ہے

ہے سطحِ آب کی گہرائیوں میں طُورِ شفق بہارِ موجِ پوِ قصاں ہے عکسِ نورِ شفق

ہر ایک چیز ہے غنمِ طہور شفق ہر ایک چیز پہ طاری ہوا سرور شفق

پھلک ہی ہے مینائے رنگ دبو گویا

شرابِ نش ہے دنیائے رنگ دبو گویا

شفق کا رخسارِ آئینہ نظر کی جنت ہے وہ رنگ کے عیاں رنگِ حسنِ فطرت ہے

لطافتوں میں شفق حاصلِ طاف ہے ہجومِ کیفیت ہے لہر و نورِ عشرت ہے

تاثراتِ ہجومِ سرور میں گم ہیں

نقوآتِ ہجومِ سرور میں گم ہیں

کسی کی یاد ہے دنیائے میں غمِ بزم کسی کی یاد ہے دنیائے عشق میں گلِ بزم

نیالِ پُر و کیفِ آشکار و عشرتِ خیز بہارِ پیکر و دردِ آشنا و مہرِ انگیز

کسی کے حسن کے جلنے نماں میں نکھوں میں

بہارِ عشق کی نگینیاں ہیں نکھوں میں



ایک تصویر کو دیکھ کر

مندرجہ ذیل نظم مس سرکار کی ایک تصویر ”مخفی خیالات“ پر کہی گئی ہے
تصویر میں یہ دکھایا گیا ہے کہ ایک نوجوان حسین عورت ہنا کر سنورنے
کے لئے آئینہ خانہ میں جاتی ہے۔ اور اپنی صورت دیکھ اس کے دل
میں ایامِ گذشتہ کی محبت تازہ ہو جاتی ہے اکبرؒ

کسی کا آئینہ خانہ نگاہ پرور ہے
کہ جلوہ ریز وہاں اک بہشت پیکر ہے
وہ حسن جس کی چمک ضوِ فشانِ دنیا ہے
کوئی کہے کہ مئے از غوان دنیا ہے
وہ دلکشی کہ رخِ ماہِ زرد ہوتا ہے
ہیں تو جلوہ خورشید گرد ہوتا ہے
بہشت زار ہے چمنِ نازیں اس کا
بنائے نور سے یہ جسمِ مریں اس کا

مصوروں کی نظر دیکھ کر پریشاں ہے
 سمن فروشِ نظر ہے کمر تک عریاں ہے
 فروغِ حسن ہے یارِ نگ و بو کا طوفاں ہے
 کوئی کہے کہ مجسم بہارِ خنداں ہے
 مہک اُٹھی ہیں ہوائیں و فورِ خوشبو سے
 چمک اُٹھی ہیں فضا میں نگاہِ جادو سے

سنا کے آئی تھی آرائشِ جمال کو وہ
 سنا کے آئی تھی افزائشِ جمال کو وہ
 جمالِ آرئینہ میں اُس کا جلوہ پیرا تھا
 خیالِ مملکتِ عاشقی میں پہنچا تھا
 جھلک ہوئی ہیں رنگا پسِ حیا کی حالت میں
 ہوئی ہے غرق وہ رنگینیِ محبت میں
 نظریں ہیں وہ شب و روز وہ ماں وصال
 جھلک اُٹھتا ہے تصور میں وہ جہاںِ وصال

تاثرات پہ بارش ہے شادمانی کی
 یہستیاں ہیں مگر بادِ جوانی کی
 وہ کہ رہی ہے کہ کیا بیکیستی برستی ہے
 نگاہِ صورتِ دلدار کو ترستی ہے
 گیا وہ دور کہ آئینہ دارِ حسن تھے وہ
 گیا وہ دور کہ میری بہارِ حسن تھے وہ
 ”بہار نام کی ہے کام کی بہار نہیں
 کہ دستِ شوق کسی کے گلے کا ہار نہیں“

بیچسی

اب تنائے عرشِ حال نہیں اب وہ رنگینی خیال نہیں
 اب مجھے ہجر کا ملال نہیں اب میں حسرت کشِ خیال نہیں
 اب نہیں دل میں آرزو کوئی
 اب نہیں مجھ کو جستجو کوئی

”اقبال“

حسنِ ساقی تو ہے آئینہِ بزمِ بینوش
 کفِ ساقی کو ہے رنگینیِ جامِ آئینہ
 رخِ روشن تو ہے آئینہِ بیتابیِ عشق
 رخِ روشن کے لئے ماہِ تمامِ آئینہ
 نوِ عشرت کے لئے آئینہ ہے جلوہٴ طور
 ظلمتِ غم کو ہے تاریکیِ شامِ آئینہ
 حسنِ آئینہ رسوائیِ بازارِ وفا
 عشق کو جلوہٴ حسنِ لبِ بامِ آئینہ
 محفلِ خلد ہے آئینہٴ فردوسِ خیال
 بزمِ ہستی کے لئے عشرتِ خامِ آئینہ
 مئےِ گلگوں تو ہے آئینہٴ اندوہِ خمار
 دل کی مستی کے لئے شربِ بدمِ آئینہ
 ”حسنِ آئینہ حق اور دلِ آئینہ حسن“

دلِ انساں کو ترا حسنِ کلامِ آئینہ



حُسنِ تلّون

دکن

النور

کیسی بخشش ہے خدا نے یہ طبیعت مجھ کو
لئے پھرتی ہے سدِ اجانبِ رفعت مجھ کو
اپنے اس حسنِ تلّون پہ فدا ہوں اکبر
آج دے سے ہے کل مہر سے الفت مجھ کو



سالِ عصرِ اکبر (مرحوم)

لاہور

ہزار داستان

اُس کے اقوالِ رازِ دایرِ ممات
اُس کے اشعارِ نکتہ سازِ حیات

جب بلا شاعروں کو حسن قبول نہ
 اور پھر ان کو مختلف درجات
 اُس نے پائی زبان نکتہ طراز
 اُس نے پایا کلام خندہ صفات
 غرق اُس کی زبان تمسخر میں
 ہر تمسخر میں اُس کے تلخیصات
 آئینہ دار غم تھی اُس کی ہنسی
 اُس کے ہنسنے میں لاکھ لاکھ نکات
 اُس کی ہر نظم کے معانی میں
 قوم کی زندگی کی تصریحات
 اُس کی تفسیر عاشقی کو دوام
 اُس کی تشریح زندگی کو ثبات
 ذہن پر بارشیں تصوف کی
 یعنی ہر لفظ میں تجلیات
 اُس کی تلقین علم کا سورج

اور تہذیب نوانہ میری رات
 ”لاکھ مضمون اور اس کی ایک مٹھول“
 ”حال“
 سونکلف اور اس کی سیاہی بابت



خون آرزو

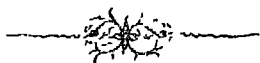
یاد ایامیکہ فطرت یاس سے واقف نہ تھی
 یاد ایامیکہ وہ کرتے تھے میری دلہی
 یاد ایامیکہ مجھ پر تھیں کرم کی بارشیں
 یاد ایامیکہ کشتِ شوق رہتی تھی ہری
 یاد ایامیکہ تھے وہ مائل رسم و ن
 یاد ایامیکہ کرتے تھے وہ اکبر پروری
 یاد ایامیکہ دل تھا شاد کام آرزو
 یاد ایامیکہ پیہم تھی مجھے حاصلِ خوشی

وہ غلط اندازِ نظریں محفلِ اغیار میں
 آہ وہ نظریں جو تھیں شکِ فسوںِ سامری
 کیا طلسمِ بچووی تھی خلوتِ راز و نیاز
 بدلتوں تک جس میں شمعِ آرزو روشن رہی
 وہ زمانہ اور تھا کچھ یہ زمانہ اور ہے
 شوقِ محتاجِ کارِ فرمایاں کابِ فور ہے



رہنمائی کیا چھیرتا ہے داستانِ آرزو
 مدتیں گزریں کہ چھوٹا آستانِ آرزو
 کر چکے وہ آہ میری دِلنوازی کر چکے
 ہو چکا آباد یہ ویرانِ جہانِ آرزو
 وہ نہیں سنتے نہیں سنتے کسی کا لہجہِ دُغم
 بات کرنے کو ترستی ہے زبانِ آرزو
 برسرِ لطفِ کرم تھی اُن کی چشمِ مے فروش

کیفِ پرور کس قدر تھا وہ زمانِ آرزو
 وہ زمانہ بھی زمانہ تھا عجب عشرتِ نواز
 جب سر پر شور تھا اور آستانِ آرزو
 آہ کیا برباد کن ہے قمر کی ان کی نظر
 اب کہیں دل میں نہیں نام و نشانِ آرزو
 اُس ستم پرور کی اکبر کثرتِ بیداد نے
 کہہ دیا برباد یکسر خان و مانِ آرزو
 آہ وہ طرزِ بربادِ گلِ فشانِ عاشقی
 کاش آجائے وہی رنگِ زمانِ عاشقی



تجدیدِ آرزو

امرِ نشر

پیامِ ہستی

یار کی جانب سے اقرار و وفا ہونے لگا
 وہ یہ کیا کرنے لگا ہم سے یہ کیا ہونے لگا

اضطرابِ شوق پھر دل میں سوا ہونے لگا
 وہ تغافل آشنا پھر آشنا ہونے لگا
 تلخ کامی ہائے انجامِ محبت بھول کر
 لذتِ آغز کا دل مبتلا ہونے لگا
 حالتِ مستی میں اپنا یہ دل مضطر فدا
 پھر کسی کی لغزشِ مخمور کا ہونے لگا
 پھر نگاہِ ناز سے رہنے لگی کچھ ساز باز
 پھر دل مایوسِ غم کو جو صلا ہونے لگا
 پھر ہمیں آنکھوں پہر یا دِ صنم رہنے لگی
 دل ہمارا بے نیازِ ماسوا ہونے لگا
 پھر وصالِ دہجر کی وہ کشمکش رہنے لگی
 پھر حیات و موت کا حاصلِ مزا ہونے لگا
 خود نمائی پھر اُسے کرنے لگی ہے بے حجاب
 لو ہمارے ہوش کا پھر خاتمہ ہونے لگا
 دے رہا ہے پھر فریبِ دلنوازی وہ مجھے

پھر طلسمِ عشق میں دل مبتلا ہونے لگا
 بے نیازی بن گئی ہے پھر کسی کی التفات
 قیدِ غم سے پھر دل شیدا رہا ہونے لگا
 پھر ہوا ہوں باریابِ آستانِ عاشقی
 پھر سر پر شور میں سودا سوا ہونے لگا
 پھر ہمارے آنسوؤں سے تھے اُس کی آستیں
 گریہِ خوہیں پھر اپنا غم رُہا ہونے لگا
 پھر نگاہِ گرم اُس کی ہو گئی سرگرم ناز
 گرم اپنے دل کا پھر آشکِ ہونے لگا
 التہابِ آتشِ دُرخ ہے دل میں موجزن
 ہر نفسِ مثل ہوا پھر شعلہ زاہونے لگا
 پھر تڑپتی ہیں حریمِ عاشقی میں جھبلیاں
 اضطرابِ آموز پھر رنگِ حیا ہونے لگا
 حسن سے پھر سرکشی کرتا ہے عشقِ فتنہ خیز
 یعنی تسلیمِ درضا کا فیصلہ ہونے لگا

پھر وفائے حسن کا ہے امتحانِ بدِ نظر
 پھر جنونِ پیچیدی اُس سے خفا ہونے لگا
 پھر ہمیں کہنے لگا وہ بیوقوفِ بے لحاظ
 پھر ہماری بے نیازی کا گلا ہونے لگا
 اُس کی محفل سے محبت کا مگر آنے لگی
 گلستانِ آرزو پر پھر بہار آنے لگی



انار کلی

حسنِ نظر نواز ترا وِ نفریب تھا معمورِ لکشی سے تنِ جامِ فریب تھا
 ہر نازِ شعلہ خیز بوائے شکیب تھا دل بے نیازِ رنگِ ناز و نشیب تھا
 وہ مستی و فادہ ادا ہائے سحر کار
 مفتوں ترے جمالِ بیرنگینی بہار
 تیرا جمالِ شمعِ شبستانِ دلبری تیرا جمالِ مطلعِ دیوانِ دلبری

بریزِ نور ہو گیا ایوانِ دلبری ہر اک طرح کے تجھ میں تجھ سامانِ دلبری
 دیکھا سلیم نے تجھے دیوانہ ہو گیا
 دنیا نے حسنِ عشق میں افسانہ ہو گیا

تو سحر سازِ حسن تھی وہ سحر سازِ عشق تو حسن کا صنم وہ خلائے مجازِ عشق
 تو عصمتِ جمال تھی وہ پاکبازِ عشق روشن تھی بارگاہِ نیاز و گدازِ عشق
 تو ہنس رہی تھی مہر و وفا کی ہر بار پر
 تقدیر اشکبار تھی انجامِ کار پر

تو بھی اسیرِ کاوشِ تقدیر ہو گئی افسردہ مثلِ غنچہِ دلگیر ہو گئی
 باطل ہر ایک کو شیشِ تدبیر ہو گئی پیدا یہ خوابِ عشق کی تعبیر ہو گئی
 وہ شمع رہ گئی نہ وہ پروانہ رہ گیا
 دو نو کا انجمن میں اک انسانہ رہ گیا

جب تیرا حسنِ عشق سے شادا ہو چکا خوابیدہ بختِ نورِ جہاں کا ترپ اٹھا
 قسمت نے تجھ کو خاکِ محبت بنا دیا اُس کو غریبِ سلطنتِ جاہ کا ملا
 اللہ کائنات میں یہ انقلاب ہو
 کوئی خرابِ غم ہو کوئی کامیاب ہو

دُعائے مُسْتَحَاب

(ترجمہ از ولکو کس)

اکمال لاہور

(۱)

النور دکن

زرد دولت کی جب حق سے دعا کی
ہوا گوہر چھوٹا میں نے جو کسکے
سکوں کی بیقرار سی نے جگہ لی
بہت نادِم ہوا اپنی دعا پر

(۲)

خدا سے میں نے مانگی جاہ و شہرت
جہاں میں ہو گیا مشہور و معروف
مگر یہ بھی ہوئی وجہ مصیبت
خوشی افسوس اس پر تھی نہ موقوف

(۳)

پھر اُس سے کی محبت کی نمت
 ہوا دل جس کے بر آنے سے مضطر
 مجھے اول اس آتش نے جلایا
 اور اب اک داغ سا باقی ہے دلپر

(۴)

خدا سے کی طلب آخر تناعت
 ہوا قلب سپاہ روشن سراپا
 بیسربے اک اطمینان و قوت
 یہی پہلے نمت کا ش کرتا



رباعی

جب بوج غمِ حیاں سے گھبراتی ہے
 کرشمہ شہ سے کیوں پاتی ہے

زینچی طرح آنسوؤں میں جھپکے
 چین کی نظر آتی ہے

نہجہ

یہاں

ہر اکھوں کو خاکِ کربلا میں جائے
ہر درد کی جوشے ہے دوا میں جائے

میں جائے حسینؑ ابنِ علیؑ کی الفت
اکبرؑ مجھے آپؐ بقا میں جائے

نہ

نقشِ غیر فانی

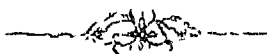
حصہ دوم

اس حصہ میں ان غزلیات کا انتخاب ہے جو مصنف نے
میٹرک پاس کرنے کے بعد کہیں

گیدلانی پریس لاہور میں باہتمام بابو نظام الدین نے منظرِ چھپا!

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

غزلیات



لاہور

ہزار داستان

بہارِ زندگانی گلِ فشاں معلوم ہوتی ہے
 تری تصویرِ سینے میں نہاں معلوم ہوتی ہے
 مصیبتِ کشمکشائے محبت کی نہیں جاتی
 وفا کی ٹیس دردِ جادو اں معلوم ہوتی ہے
 فروغِ بخودی ہے اُنکے پیراہن کی رنگینی
 کوئی موجِ شرابِ آرخواں معلوم ہوتی ہے
 فنا نے قیس کے کچھ آشنا معلوم ہوتے ہیں

کتابِ عشق و لکی داستان معلوم ہوتی ہے
 نرزی چشمِ شمارا کو دین اک ستم قاتل ہے
 نگاہِ مہربانی جانتاں معلوم ہوتی ہے
 تری فرقت میں تار و لکی طرح سب دل غرور ہیں
 زمینِ دل حریفِ کمکشاں معلوم ہوتی ہے
 وہ عالم ہے کہ پروں سانسِ سنیہ میں نہیں آتا
 شبِ باندہ مرگِ ناگماں معلوم ہوتی ہے
 بہارِ ناز سے اُس نوگلِ عناک لے اکبر
 محبتِ گلستاں در گلستاں معلوم ہوتی ہے

شادمان جے پور

معارفِ اعظم گزشتہ

نرزی فرقت میں ہر شے جانتاں معلوم ہوتی ہے
 شفق بھی ایک چشمِ خونچکاں معلوم ہوتی ہے
 فرداں اُنکا سنگِ آستان ہے مہر کی صورت
 جبینِ عشقِ نوا سمان معلوم ہوتی ہے

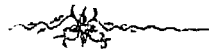
نہیں ہے گرتھاری یاد شامِ ہجر میں ساری
 وہ کیا ہے جو شریکِ بکیساں معلوم ہوتی ہے
 بتکلم ہو فدا اہل وفا کی بے زبانی پر
 کہ جو روح القدس کی ہنزاں معلوم ہوتی ہے
 کسی کا ہاتھ دامنِ پرتے معلوم ہوتا ہے
 جنونِ غم کی وحشت کا مراں معلوم ہوتی ہے
 یہ کس کا کاروان ناز گزرا آسمانوں سے
 بہارِ کمکشاں دامن کشاں معلوم ہوتی ہے
 فروغِ حسن لیکر وہ گلستاں میں خرماں ہیں
 ہر اک شے گلستاں کی قباہاں معلوم ہوتی ہے
 وفا کی راہ میں گلزار ہیں رنگینئی غم کے
 تمہاری جستجو جنتِ نشان معلوم ہوتی ہے
 وہی گم گشتگانِ شوق کی ہستی ہے اے اکبر
 وہ اک شے جو غبارِ کاروان معلوم ہوتی ہے



بہارِ غم بہارِ جاوداں معلوم ہوتی ہے
 بس اک ناسورِ چشمِ خوچکاں معلوم ہوتی ہے
 جیس کا داغ اب روشن نہیں ہوتا نہیں ہوتا
 جیس اب ہم کو ننگِ آستان معلوم ہوتی ہے
 ہر اک نقشِ قدم میں ایک جنت ہے نگاہوں کی
 ترمی رفتارِ موجِ کلفشاں معلوم ہوتی ہے
 نہ وہ آئیں نہ فتنیں نہ موت آتی ہے فتنے میں
 مری ہر ایک محنتِ ایگاہ معلوم ہوتی ہے
 خدا چاہے تو حاصل ہو مجھے بھی دوس کی دولت
 وہ دولت جو نصیب دشمنان معلوم ہوتی ہے
 مری رگ رگیں لطفِ زندگی کی موجِ رفقاں ہے
 طبیعتِ بادِ غم سے جواں معلوم ہوتی ہے
 مصیبتِ لاکھ ہو میرا قدم رہ سے نہیں ہٹتا
 محبت بے نیاز این آں معلوم ہوتی ہے
 ہر ایک شے میں تڑپ ہے کاوشِ درِ محبت کی

ہر اک شے عاشقی کی ازداں معلوم ہوتی ہے
 شراب حسن پینے سے نہیں ٹھکتی نہیں ٹھکتی
 نظر میری جریں گلہ خاں معلوم ہوتی ہے
 چلی آتی ہیں موجیں لطفِ مضمون کی مے دل میں
 طبیعت ایک بحرِ بیکراں معلوم ہوتی ہے
 کہاں سے آئیں یہ رنگیناں اشعار اکیر میں
 ہمیں عاید کی یہ طر بیاں معلوم ہوتی ہے

النور دکن



دکار بھوپال

امید و بیم زلیست سے فرصت نہیں مجھے
 کیسے کہوں کہ عقل مصیبت نہیں مجھے
 مجھ کو سنا ہے پس وہ افسانہ اے قیس
 گویا جنوں نہیں مجھے وحشت نہیں مجھے
 یہ بر بھی ضرور نہیں اے نگاہ یار
 کیا عرضِ حال کی بھی اجازت نہیں مجھے؟

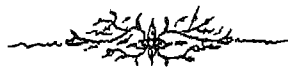
مرنا ہے قبل مرنے کے مجھ کو ہزار بار
 اے موت جا کہ مر نیکی فرصت نہیں مجھے
 اس دردِ لادوائیں ہے انسانیت کا راز
 کیونکہ کہوں کہ عشقِ غنیمت نہیں مجھے
 یا یہ کہ تم ہو دشمن از بابِ اشتیاق
 یا پھر کمالِ عشق و دیعت نہیں مجھے
 وہ خوب جانتے ہیں میرے دل کی آرزو
 اظہارِ آرزو کی ضرورت نہیں مجھے
 اس جنسِ ناقبول کو لیجائیے کہاں
 کہتے ہو تم وفا کی ضرورت نہیں مجھے
 ہے ترکِ آرزو میں بھی اک نگاہِ آرزو
 حاصل کسی طرح بھی فراغت نہیں مجھے
 پھر اُس کو چاہتا ہے دلِ آرزو پسند
 جس سے امیدِ غیرِ عداوت نہیں مجھے
 میں اور قصدِ انجمن و لفزِیبِ دوست

”یہ تاب یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھے“
 اکبر دل اور ترکِ محبت اِغْلَطْ اِغْلَطْ!!
 الفت وہ جرم ہے کہ ندامت نہیں مجھے



تابِ بیانِ دردِ محبت نہیں مجھے
 اندیشہِ سکونِ طبیعت نہیں مجھے
 وہ چشمِ دلنواز ہے پھر برسرِ کرم
 حاصلِ سکونِ یاس کی راحت نہیں مجھے
 افسردگی سے عشق کی واقف نہیں ہوں میں
 یعنی خمارِ بادہٴ حسرت نہیں مجھے
 مرتا ہوں جا نگدازیِ فرقت کے لطف پر
 اندوہِ جا نگدازیِ فرقت نہیں مجھے
 اب انتہائے شوق نے بیخود بنا دیا
 اب امتیازِ خلوت و جلوت نہیں مجھے

مدت سے میرا دل تو ہے بیگانہ کرم
 اب التفاتِ یار کی حاجت نہیں مجھے
 اللہ رے حُسنِ یار کی رنگ آفرینیاں
 نظارہٴ جمال کی جرات نہیں مجھے
 کچھ بات تھی کہ اُن سے محبت ہوئی مجھے
 کچھ بات ہے کہ اُسے محبت نہیں مجھے
 آتا نہیں ہے چین بھی اُن کے سوا کبھی
 کہتا ہوں یہ بھی آپ کے الفت نہیں مجھے
 کرتا ہوں یس بیانِ ستم بر سبیل ذکر
 ہر چند ان سے کوئی شکایت نہیں مجھے
 اکبر ازل سے دل ہے ستم خوردہٴ جفا
 اندازہٴ ہمارِ محبت نہیں مجھے



جلوہ ہے تیرا سلسلہ جنباں آرزو
 دل میں پہا ہے شورش طوفان آرزو
 دل میرا کیا ہے؟ زخم ہے مرہم سے بے نیاز
 تیری نگاہ کیا ہے؟ ہنسکہ ان آرزو
 ہر پردہ نگاہ میں اک ناز و نفریب
 دیکھے تو کوئی وسعت و امان آرزو
 پیش نظر ہے جلوہ شمع جمال دوست
 پھر جاگسا رہا ہے شبستان آرزو
 پھر آرزو کا شوق ہوا دل میں جاگزیں
 ہر چند ہو چکا تھا پشیمان آرزو
 میری طرف وہ دیکھ کر یوں مسکرا دئے
 پھولوں سے بھر گیا مرا دامن آرزو
 نورنگِ یاس باعث آرامِ جاں ہوا
 پایا کبھی نہ دل کو پریشان آرزو
 لیجوتہ بھول کر بھی کبھی آرزو کا نام

اے دل ہے یا س معنی پنهانِ آرزو
 مایوس کہہ سکیں نہ تیری سرد مہریاں
 ٹھنڈا ہوا نہ داغِ خسرو زانِ آرزو
 بیٹھا ہوں اُس کی جلوہ گہ ناز میں خموش
 دل میں دبائے شورشِ طوفانِ آرزو
 تیرا خیال باعثِ تسکینِ جان و دل (ق)
 تیرا جمال رونقِ ایوانِ آرزو
 تیرا فراقِ فتنہ گہ اضطرابِ شوق
 تیرا وصال مرکزِ ایمانِ آرزو
 تیری ادا فروغِ صنم خانہٴ حیات
 تیری نگاہِ شمعِ شبستانِ آرزو
 ترا کرمِ عزیز، ترا غمِ عزیز تر
 یہ جانِ آرزو ہے وہ جانانِ آرزو (ق)
 رنگینیاں کہاں ہیں جہانِ خراب میں
 یہ راز کچھ نہیں مگر احسانِ آرزو

مجھ سے نہ پوچھ اہل محبت کی داستان
 ہیں ہرزہ گرد بادیہ گردانِ آرزو
 وہ عالم شباب گیا دل بدل گیا
 ثابت ہوئی ہے سستی بیجانِ آرزو
 آیاتِ عیش کا یہاں نام و نشان نہیں
 اکبر ہوں میں بھی حافظِ قرآنِ آرزو

لاہور

ہزار داستان

اظہارِ آرزو کی جو ہمت نہ ہو سکی
 تم نے سمجھ لیا کہ محبت نہ ہو سکی
 اندوہِ شامِ ہجر سے فرصت نہ ہو سکی
 بہم سے وصالِ یار کی حسرت نہ ہو سکی
 دل کو خیالِ یار سے فرصت نہ ہو سکی
 رنجِ شبِ فراق کی خدمت نہ ہو سکی
 جھوٹوں ہی پوچھتے کبھی بیمارِ غم کا حال

تم سے نہ ہو سکی یہ مروت نہ ہو سکی
 سب اضطرابِ شوق میرا رائیگاں گیا
 تم سے کوئی نگاہِ عنایت نہ ہو سکی
 جو رو جفا سے یار پر بھی شادماں رہا
 یعنی ہمارے دل کو نصیحت نہ ہو سکی
 کیوں مٹ رہا ہے اُس بہت غفلتِ شعائر
 معلوم ہم کو دل کی حقیقت نہ ہو سکی
 دامنِ یار تک نہ تصور میں بھی گیا
 اٹنی بھی دستِ شوق سے جرات نہ ہو سکی
 اٹنی سرورِ خیز تھی ساقی کی چشمِ مست
 جامِ شراب سے مجھے رغبت نہ ہو سکی
 اتنا ترے خیال نے بیخود بنا دیا
 اندوہِ انتظار کی زحمت نہ ہو سکی
 اکبر و فوریاس میں احساسِ مٹ گئے
 آنے سے اُسکے دل کو مسرت نہ ہو سکی

رنجِ فراقِ یار کی ہمت نہ ہو سکی
 یعنی دعاے ترکِ محبت نہ ہو سکی
 تمکینِ ناروا میں وہ پرسش نہ کر سکے
 خود داریوں میں ہمسے شکایت نہ ہو سکی
 اللہ سے دشتِ عشق میں وارفتگی شوق
 مجھ سے تیز راحت و رحمت نہ ہو سکی
 رنجِ فراقِ بن گیا اب اضطرابِ وصل
 حاصل کسی طرح ہمیں راحت نہ ہو سکی
 سنتے رہے وہ شوق سے میری شکائتیں
 کچھ بات تھی کہ اُسے ملامت نہ ہو سکی
 میری نگاہِ شوق بنی تر جمانِ دل
 خاموش یہ زبانِ محبت نہ ہو سکی
 حیرتِ فروز ہو گئیں تیری تجلیاں
 دیدارِ برقِ حسن کی جراثیم نہ ہو سکی
 ہمنان سے اضطراب میں کچھ بھی نہ کر سکے

بس مختصر یہ ہے کہ صراحت نہ ہو سکی
 پس شاد کام عشق دل شاد ماں سے ہم
 محسوس کوئی ہم کو مصیبت نہ ہو سکی
 اکبر زین شعر نہ تھی در خورد وفا
 آرمینہ دار رنگ طبیعت نہ ہو سکی

کشاف امرتسر ————— ہزار داستان لاہور

عشق میں مغموم ہونا ہے خوشی میرے لئے
 باعث تسکین ہے دل کی بیکلی میرے لئے
 دل میں روشن ہے چراغِ عاشقی میرے لئے
 اک ظلم بخود ہی ہے زندگی میرے لئے
 آرزوؤں کی کشاکش سے سدا محفوظ ہوں
 روح پرور کس قدر ہے بیدلی میرے لئے
 اُس کی چشم مست کتنی ہے زبانِ حال سے
 پہنچ ہے سب پہنچ سحر سامری میرے لئے

اے خداغیروں کو حاصل ہو فرقیِ حسنِ دوست
 اور یہ اندوہِ دردِ بیگسی میرے لئے !
 ہیں فروزانِ انعامِ دلِ مثالِ برقِ طور
 شامِ ہجراں میں ہوئی ہے روشنی میرے لئے
 ہوں مبارک ناہوں کو جاوداں حورو و قصور
 عالمِ فانی کا حسنِ عارضی میرے لئے
 میں نے اکبر اس کو پہنچایا ہے تاحِ کمال
 ہے فلکِ آسازینِ شاعری میرے لئے

انجمنِ ساکلمہ



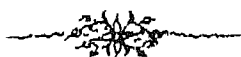
ہزارستان لاہور

اب کرم آپ کا شمار نہیں
 اب وہ اَلطافِ بے شمار نہیں
 ہے ہوسِ شادِ کامِ وصلِ حبیب
 عشقِ پامال کا مگسار نہیں
 یا نظر ہے تمہاری برقِ مثال

یا مری جان کو تیار نہیں
 ہو گئی یاس باعثِ تسکین
 کشمکشائے انتظار نہیں
 پھر وہ کرتے ہیں لطفِ زمانِی
 پھر مجھے دل پہ اختیار نہیں
 اب سروِ پاکا ہے ہوش ہے مجھ کو
 اب میں شایانِ لطفِ یار نہیں
 کیفیتِ افروز ہے تصورِ یار
 ہاں نہیں میں شرابِ خوار نہیں
 اب تو جاں آگئی ہے آنکھوں میں
 اب مجھے تابِ انتظار نہیں !
 اُن سے مجھ کو نہیں امیدِ وفا
 وہ محبت کے راز دار نہیں
 تو نہیں مجرمِ وفا اکبر !
 بخدا ہم کو اعتبار نہیں

دل ابتدا سے محوِ تنائے کیف ہے
 سر میں ازل سے نازش سوائے کیف ہے
 اُس چشمِ مست سے ہے عجب دل کو اختلاط
 صہلے کیف وہ تو یہ بینائے کیف ہے
 ہر دل ہے جوشِ بادِ الفت سے مسکدہ
 تیری نگاہِ انجمن آرائے کیف ہے
 ہے طورِ دل پہ بارشِ آنوارِ حسنِ دوست
 ہر ذرہ میرے واسطے سینائے کیف ہے
 دنیا کے مخصوص سے ہوئی مخلصی نصیب
 آسودگی نوازیہ دنیا کے کیف ہے
 سرشارِ اُن کی مست نگاہوں سے ہے نظر
 آباد میرے عشق میں دنیا کے کیف ہے
 اب میں ہوں اور بخود ہی شوق کے مزے
 ابل ہے اور حسنِ تماشا کے کیف ہے
 یہ ہلکی ہلکی چاندنی مدِ ہوش یہ فضا

دنیا کے ذرے ذرے میں صبا ئے کیف ہے
 اُس چشمِ مے فروش پر مدت سے ہوں فنا
 مدت سے میرے دل میں تو لائے کیف ہے
 اکبر اُسی طرح سے ہے شیدا ئے حسن یار
 اب تک یہی ہے سُر ہی سوا ئے کیف ہے



شادمان جے پور

منع لکھنؤ

حُسنِ خودِ دہیں کو خودِ نہا کر کے
 لے "کیا بلا عرض مدعا کر کے"
 آئے تشکینِ اضطراب کو وہ
 اور بھی کچھ چلے سوا کر کے
 اور بھی کر دیا مجھے محتاج
 ایک حاجت مرہی روا کر کے
 کیسے گزری گی ماتِ فرقت کی
 دن تو کاٹا خدا خدا کر کے

یوں ہوں اُسے خدا کر کے

شکریاں ہیں میرا کفر و فساد

ہو گیا حُسنِ شرہِ مسارِ جفا
 عشقِ نادِم ہوا رگلا کر کے
 عشقِ نادِم تو حسن ہے مغرور
 یہ وفا کر کے وہ جفا کر کے
 مٹ گیا وہ نظر کا ذوقِ اکبر
 کیا بلا دل کو پارِ ساگر کے

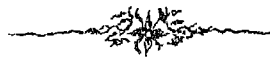


معراج الکلام نمبر ۷

التور دکن

کیا کیا سچ بتا اے انقلابِ آسمان تو نے؟
 مٹایا مہرِ و الفت کا زمانے سے نشان تو نے
 نگاہِ حسن میں اللہ بھر دیں شوخیاں تو نے
 دلِ عشقِ سکونِ شبنم میں رکھ دیں بھلیاں تو نے
 ملی تو کیوں ملی دل کو مرے تقدیرِ سیما بی؟
 دیا تو کیوں دیا پر کالہ برقِ تپاں تو نے؟
 خموشی کا مری چرچا ہوا اقصائے عالم میں

کیا رسوا مجھے اے شیوہ ضبطِ فضاں تو نے
 بس اے نستِ جنوںِ فتنہ سا ماں بس!! خدا! بس!!!
 اُڑا دیں دامنِ فرزائگی کی دھججیاں تو نے
 چمن کا پتہ پتہ وجد میں کیوں ہے ہیکر رکھدی
 وہاں عندِ لبِ اریں میری زباں تو نے
 ترنم سے ترے مدہوش سب محفل کی محفل ہے
 یہ کیسا سحر پھونکا اکبر جادو بیاں تو نے



جے پور

شادیاں

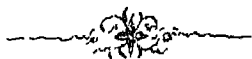
اب دوا میں ہے نہ دعائیں اثر
 دلِ بیمار کا خدا حافظ
 دستِ وحشت ہوا ہے پھر گستاخ
 دامنِ یار کا خدا حافظ
 پھر نگہ یار کی ہے برسرِ لطف
 دلِ خود دار کا خدا حافظ

کام بگڑے تمام بن بن کر
 ہمت کار کا خدا حافظ
 دل ہے اور آرزوئے وصل حبیب
 اس ہو سکا رک خدا حافظ
 بُت ہی بُت ہر طرف ہیں جلوہ فروش
 شیخ دیندار کا خدا حافظ
 شاداُس کو کبھی نہیں دیکھا
 اکبر زار کا خدا حافظ



مرے دیر آشنا کو مجھ سے الفت ہوتی جاتی ہے
 تنہا دل کی پامال مسرت ہوتی جاتی ہے
 وہ ظلم ناروا کے ذکر پر شرمائے جاتے ہیں
 شکایت بھی مجھے وجہِ تہمت ہوتی جاتی ہے
 یہ کیا کم ہے کہ حسن بیو فائیل وفا پر ہے

یہ کیا کم ہے مری محنت سہارت ہوتی جاتی ہے
 یہ کیا کم ہے کہ میری خستگی محبوب ہے اُن کو
 یہ کیا کم ہے مصیبتِ بدینِ اجت ہوتی جاتی ہے
 نہاں ہے جلوۂ حق پر وہ اشکالِ باطل میں
 بتانِ دیر سے مجھ کو محبت ہوتی جاتی ہے
 فروغِ مے سے کیا چہرہ منور ہوتا جاتا ہے
 خدا جانے یہ کیا اکبر کی حالت ہوتی جاتی ہے



امرئ سر

پیامِ ہستی

حسن کی ظلم کوشیاں نہ گئیں
 عشق کی سرفروشیاں نہ گئیں
 آپ کی سرد مہریاں نہ مٹیں
 شوق کی گرمجوشیاں نہ گئیں
 مجھ سے تشریحِ آرزو نہ چھٹی
 اور اُن کی خموشیاں نہ گئیں

نہ گئے کیفِ پیٹودی کے مزے
 دل کی پیما نہ نوشیاں نہ گئیں
 عشق کی پاکبازیاں نہ مٹیں
 حسن کی خودفروشیاں نہ گئیں
 اُن کے جلووں نے پھول برسائے
 ناز کی گل فروشیاں نہ گئیں
 ہے ستم خوردہ جنوں اکبر
 اُس کی خانہ بدوشیاں نہ گئیں

اگرہ

شمع

کس کا چبلوہ اُتار نظر آتا ہے
 نور ہی نور دلِ تارِ نظر آتا ہے
 ظلمتِ کفر ہے زاہدِ ترا نورِ ایساں
 تیری تسبیح میں ز تارِ نظر آتا ہے
 تجھ کو اللہ نے بخشا ہے یہ کیا حُسنِ کلام

تیرے انکار میں اقرار نظر آتا ہے
 کیا ستم تو نے کیا لطفِ عمیم جاناں
 جو کوئی ہے وہ ہو سکا نظر آتا ہے
 شبِ فرقت میں تری یاد نہیں مٹتی ہے
 رنجِ فرقت بھی طرب کا نظر آتا ہے
 آرزو دل کی برائی تری شوریدہ سری
 پاس ہی دامنِ کسار نظر آتا ہے
 اہل عالم جسے کرتے ہیں خوشی سے منسوب
 مجھ کو اس عیش میں اذبار نظر آتا ہے
 زبیرت کا میری نہیں کوئی سماں اکبر
 ہائے مرنا بھی تو دشوار نظر آتا ہے



امرتسر

پیام ہنسی

عشق نے جب سے کرویا برباد
 حنائیہ روح ہو گئی آباد

عبرت انگیز ہے مری ہستی
 سبق آموز ہے مری اُفتاد
 ہوں ازل سے غم و قایم اسیر
 غم ہر دو جہان سے آزاد
 چھٹ کے جائیں بھی تو کہاں جائیں
 ہم اسیرانِ الفت صبا د
 ہو رہے ہیں وہ مہرباں مجھ پر
 دے رہے ہیں قصورِ عشق کی داد
 خوب دیکھیں فنا کی تصویریں
 خوب دیکھا یہ عالم ایسا د
 آہ وہ شیوہ ہائے دلداری!
 آہ یہ ظلم آہ یہ بیدا !!!
 بھولتا ہی نہیں ہے وہ مجھ کو
 بھول کر بھی کیا نہ جس نے یاد
 میرے منے سے عشق مٹتا ہے

اے جفاکیش اے ستم ایجاب و
فیض استاد ہے یہ اے اکبر
لوگ کہتے ہیں اب ہمیں استاد



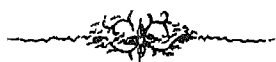
لاہور

بہایوں

وہ تو ہے میری جان کا دشمن
کر سکیگا اب اور کیا دشمن
اب ستم سے بھی ہے دریغ تجھ!
اے جفا دوست! اے وفا دشمن!!!

ایک وہ اور تمام دنیا دوست
ایک میں اور ہزار ہا دشمن
خود مرا شوق ہے مرا تاتل
آپ ہوں اپنی جان کا دشمن
پھر ہو ا دل فد حسینوں پر
پھر زمانہ ہو مرا دشمن

وہ نگاہ! تیرو غلط انداز!!
 کہ ہر اک بات پا گیا دشمن
 عشق اور عشق میں ہوسکاری
 شرم اے اکبر صفا دشمن

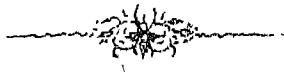


کانپور

آفتاب

عالم فریفتہ ہے اُسی عشوہ ساز کا
 دیکھو تو رنگِ جلوہ حسنِ محباز کا
 احساں ہے ترے شیوہ غفلتِ طراز کا
 اب خوف ہی نہیں مجھے افشائے راز کا
 اب وہ نگاہِ شوق سے رہتے ہیں گماں
 یہ ہے مالِ عشقِ دلِ پاکباز کا
 نعماتِ سوزِ غم سے ہے لبریز لے ندیم
 اچھا نہیں ہے چھٹیرا اس دل کے ساز کا
 اتنا تری نگاہِ محبت پہ ناز ہے

ہے عرش پر دماغ دل پاکباز کا
 مجھ پر نظر عتاب کی ہو یا نگاہِ لطف
 مجھ کو جنوں میں ہوش نہیں امتیاز کا
 اک برق مضطرب ہے دل بیقرار میں
 اٹھتا ہے پھر حجابِ حریم کا
 اب بنگا اضطراب میں باقی نہیں ہے ضبط
 اب مجھ میں حوصلہ نہیں اخفائے راز کا
 عشق جنوں نواز کا احسان دیکھئے
 اب ہوش ہی نہیں ہے نشیب و فراز کا
 میں اور ایسے شعر کہوں وجد آفریں
 سب فیض ہے یہ عابدِ اکبر نواز کا



غَم سے لبریز بھی ہے عیش سے معمور بھی ہے
 عشق کہتے ہیں جسے نار بھی ہے نور بھی ہے
 چشمِ نظارہ طرب چاہے مثلِ موسیٰ
 برقِ ایمن بھی ہے اور جلوہ گاہِ طوبی بھی ہے
 حضرت دل نہ پونہی فصیح غم کہہ دینا
 دیکھنا پہلے کہ سننا انہیں منظور بھی ہے؟

سانگلہ

انجیل

منظرِ شانِ کبریا ہیں ہم
 یعنی خلقت کا مدعا ہیں ہم
 ہم سے قائم جنوں الفت ہے
 یعنی سرگشتہ وفا ہیں ہم
 حسنِ خود ہیں کی اک ادا ہے یہ
 رازِ ہستی سے آشنا ہیں ہم
 ایک عالم کے دل میں بستے ہیں

یعنی اک دلنشین ادا ہیں ہم
 عشق سے ہے فروغ رنگِ جہاں
 ابستہ ہم ہیں انتہا ہیں ہم



دکن

النور

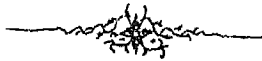
شیدا ہوا ہے آپ کے حسنِ غبور کا
 کیا پوچھتے ہو رنگِ دلِ ناصبور کا
 مجھ کو کیا ہے واقفِ لذاتِ انکار
 ممنون ہوں میں آپ کے کبر و غرور کا
 تجھ کو نصیب ہی نہیں صہبائے خونِ دل
 اتنا کہاں سرورِ شرابِ طمور کا
 حسرتِ صفت ہوں مجرمِ مہر و وفا ضرور
 ”خود مجھ کو اعتراف ہے اپنے قصور کا“
 ہمت کی سر بلندی و پستی کا ہے فریب
 ویسے تو فرق کچھ نہیں نزدیک و دور کا

لے مولانا حسرت موہانی

عاشق ہی وہ نہیں جو کرے شکوہ فراق
 اب تک مجھے ہے یاد وہ کہنا حضور کا
 اب دیجئے حضور نہ مجھ کو فریبِ عشق
 اب دل کو اعتبار نہیں ہے حضور کا
 اکبر نگاہ یار کی مدہوشیاں نہ پوچھ
 اک میکہ کھلا ہے شرابِ طہور کا



سرزیرِ بارِ منتِ اہل جہاں نہیں
 صد شکر ہے کہ مجھ پہ کوئی مہرباں نہیں
 وہ نالائے گرم وہ آہ و فغاں نہیں
 اپنے پہ مہرباں ہوں جو وہ مہرباں نہیں

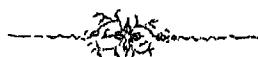


دلِ حسرتِ نشان نہیں رکھتے
 یعنی ہیتا بیاں نہیں رکھتے
 نہ غم، ہجر ہے نہ شوق وصال
 فکرِ سود و زیاں نہیں رکھتے
 اپنے دل سے ہیں ات دن باتیں
 ہم کوئی راز داں نہیں رکھتے
 بخود حسنِ لازوال ہے دل
 یعنی عشقِ بتاں نہیں رکھتے
 ہم بجز یادِ حسنِ عشقِ نواز
 فکرِ ہر دو جہاں نہیں رکھتے
 وہی آزاد ہیں حقیقت میں
 جو غمِ این و آن نہیں رکھتے
 روشِ عشق کے ہیں جو پابند
 شمعِ ساں وہ زباں نہیں رکھتے
 شکوہ مندِ جفا ہے تو اکبر

اہل دل تو زباں ہمیں رکھتے

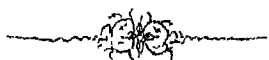


کھلتا نہیں وہ کس لئے صبر آزما ہے آج
کیسیا یہ ہم سے وعدہ مہر و وفا ہے آج



شکرِ خدا کہ رُوٹھ کے وہ خود ہی من گھٹیں
کہتے تھے ہم کہ ان کو منایا نہ جائیگا
بیشک ہوس نہیں ہمیں طولِ حیات کی
بارِ حیات ہم سے اٹھایا نہ جائیگا
دلِ حسرتِ جمال میں برباد ہو چکا
کب تک ہمیں جمال دکھایا نہ جائیگا
دل سے ہمارے لذتِ مستی نہ جائیگی
سر سے نرا خیال بھلایا نہ جائیگا

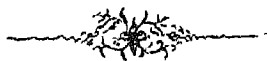
ساقی ترمی رنگاہ بہت کیف ریز ہے
 جام شرابِ منہ سے لگایا نہ جائیگا
 عشق ایک بات ہے جو کسی سے نہ کہہ سکوں
 عشق ایک راز ہے جو چھپایا نہ جائیگا



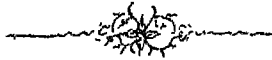
دکن

الندہ

اک خیالِ خام میں میں نے گزاری زندگی
 یونہی کھودی مفت میں ساری کی ساری زندگی
 کبر کو جواہلِ دل میں موت دیتے ہیں قرار
 انکساری زندگی ہے خاکساری زندگی



خوئے نیاز پر بھی رہیں جفا رہے
 ہم شہرِ عاشقی میں رہے بھی تو کیا رہے
 اُس بد نصیب کو نہ دو الزامِ عاشقی
 حسرت بھری نگاہ سے جو دیکھنا رہے

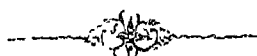


لاٹلی پور

جامِ جہاں نما

آپ کی خوش ہمالیاں نہ گئیں
 نہ گئیں بے مشالیاں نہ گئیں
 اُن کی بے التفاتیاں نہ گھٹیں
 میری آشفتنہ حمالیاں نہ گئیں
 حسن کی جو رکوشیاں نہ مٹیں
 عشق کی بے ملا لیاں نہ گئیں
 دل کا ذوقِ نظرِ رہا تارِ خم
 شوق کی لازوالیاں نہ گئیں
 جو رہی اُن کے لطفِ سُبھیرائے

دل کی نازک خیالیاں نہ گئیں
 رہ کے اہل کمال میں بھی مری
 نہ گئیں بے کمالیاں نہ گئیں
 حسن کی بے نیازیوں نہ مٹیں
 عشق کی بے سواریاں نہ گئیں
 وہ رہے برسرِ ستمِ اکبر نہ گئیں
 عشق کی پائلیاں نہ گئیں



الکمال لاہور

النور دکن

جس تجھ کوئے یار کا سماں مہیا کر دیا
 عشق نے دل میں نیازِ شوق پیدا کر دیا
 اُن کے اندازِ کرم نے آہ بیک کیا کر دیا
 پھر دل مایوس کو محوِ منت کر دیا
 الفراق اے فیدِ زنداں الوصال آوازیں !!
 خوبیِ نقتِ بے رہنے پھر رو بصر اکر دیا

میں سراپا کبر تھا نا آستنائے بندگی
 ایک تیرے لطف بے پایاں نے بند کر دیا
 اضطرابِ دید اہل شوق کا ہے جلوہ خیز
 وادیِ الفت کے ہر ذرہ کو سینا کر دیا
 امتیازِ نیک و بد مطلق تمہیں اکبر مجھے
 ہائے اس عشقِ خرد دشمن نے یہ کیا کر دیا



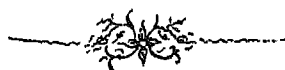
بھروئے جا ہوائے گل ساقیؔ نو بہار نے
 تو بہ پہ غلبہ پالیا جذبہٴ بادہٴ خوار نے
 پھر وہی شوق جستجو مجھ کو لگا ابھار نے
 دشت کا ذرہ ذرہ پھر مجھ کو لگا پکار نے
 خوب سکھائیں شوخیاں خوب سکھائیں تیزیاں
 حسنِ جفا طراز کو عشقِ وفا شعار نے
 پیکِ اجل کو دیکھ کر ہو گیا عازمِ سفر

لینے دیا نہ زادِ راہ مجھ کو پیار نے
میری ہی نشستِ دلی میں حسن کا تیرے راز ہے
کیسی پتے کی بات کل گل سے کی تھی خار نے

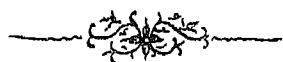


وہ دل ہی کیا ہے جس جہاں جلوہ گر نہو
سر پہ وبالِ دوش جو سوداے سر نہو
مانا ہے تو سکوں وہ جان و دل و جگر
غمازِ رازِ دل مگر اے چشمِ تر نہو
لو وہ تو میری قیدِ تصور میں آگئیں
یارِ بے میرے جذبہٴ دل کا اثر نہو
ہر ذرہ کائنات کا تصویرِ حسن ہے
وہ کوشی جگہ ہے جو حندِ نظر نہو
جینا اگر نہ آئے تجھے تو خوشی سے مر
مرہونِ مشیتِ دمِ عیسے مگر نہو

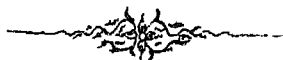
سنتے ہیں زور پر ہے کسی کا جنون شوق
دیکھو تو چیل کے اکبر شوریدہ سر نہو



غرقِ سرور و سُور میں رہتا ہوں رات دن
کیفِ نگاہِ یار کی تاثیر دیکھتا



ہے لطفِ یار باعثِ صبر و سکونِ درست
پھر کیوں نہیں قرارِ دل بیقرار کو
اللہ سے میرا ذوقِ خلش اپنے ہاتھ سے
پیوندد روحِ کریمِ پیکانِ یار کو



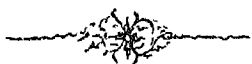
بخت اپنا بھی کبھی کا شکے یا ور ہوتا
 نالہ جانِ سنہیں بامِ اثر پر ہوتا
 چاک کرنے سے گرمیاں کے مے کیا حاصل
 تجھ میں اے دستِ جنوں دامنِ دلبر ہوتا
 اب چومتا نہیں ظالم کو جفاکش کوئی
 ہاتھ مل کر وہ یہ کہتا ہے کہ اکبر ہوتا



دکن

النور

بہت مشکل بہت مشکل انہیں دل سے بھلا دینا
 کوئی آساں نہیں ہے اپنی ہستی کو مٹا دینا
 حواس و ہوش گم ہونے کی ہے تہیہِ موسے کو
 وہ اُس کا لب ہلا دینا وہ اُس کا مسکرا دینا

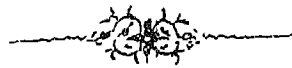


دکن

النور

عشقِ نیرنگ ساز کا اعجاز
 غزنوی ہے غلامِ حُسنِ ایاز
 دیکھ کر اُن کا حسنِ جلوہ طراز
 دل میں برپا ہے جوشِ سوز و گداز
 کر دیا اُن کو آشنائے عشق
 اُن سے کرتا رہا بربانِ راز
 اُن کا بس بے حجاب ہو نا تھا
 ہو گئی طے جنوں کی راہِ دراز
 بے زبانی ہے میری گویائی
 خامشی ہے مری نوا پر داز
 ہم نے دیکھا وہ جلوہٗ یکتا
 ہم نے دیکھا فروغِ حسنِ مجاز
 کر دیا اُن کے آتشیں رُخ نے
 روح کو آشنائے سوز و گداز

آہ اُن کی نگاہِ جباؤ میں
 میری بربادی کا نماں ہے راز
 ناز ہے شاعری کو عابدہ پر
 نہیں عابدہ کو شاعری پر ناز
 نازِ پیہم سے اُن کے اے اکبر
 ہو گیا ہوں میں پختہ کارِ نیاز



گلستانِ تصور کا تماشا دیکھتی جاؤ
 ہمارے دل میں آؤ دل کی دنیا دیکھتی جاؤ



مانوس ہو گئے ہیں بہت بیکسی سے ہم
 باز آئے شوقِ یار کی دبستگی سے ہم
 یوں موسمِ بہار میں چھوٹیں کسی سے ہم

کیونکہ نہ شکوہ سبج ہوں اس زندگی سے ہم
 ہوگا مالِ کار پر کیا حال اے خدا
 مرنے لگے فراق میں اُن کے ابھی سے ہم
 ہم کو ہوئی ہے راحت دیوانگی نصیب
 بیزار ہیں اذیتِ فسادِ انگی سے ہم



یہ مایہ حیات یہ روح و رواں نہ چھوڑ
 اکبر خدا کے واسطے عشقِ بتاں نہ چھوڑ



اُن ترے حسن بے حجاب کے رنگ
 منجھیرے عقلِ دل ہے دنگ
 دیدہ اشکبار کیا کہئے
 میرا دامن ہے صفحہٴ ارثرنگ

بلائیں لے رہے ہیں آفتابِ مہتاب اس کی
 شبابِ سحرکاری ہے یہ اندازِ شباب اس کا

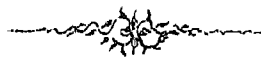


امرتسر

پیامِ ہنستی

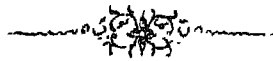
کاش پھر عشقِ یار پیدا ہو
 دل میں کوئی شرار پیدا ہو
 ظلم بھی وہ کرے تو لطف ملے
 فقر ڈھائے تو پیار پیدا ہو
 بات سے اس کی شوخیاں برسیں
 شوخیوں میں دستار پیدا ہو
 ٹیس الفت کی دم نہ لینے دے
 درد بے اختیار پیدا ہو
 اس کو دیکھے بغیر کل نہ پڑے
 حسرت بے شمار پیدا ہو
 بیجسی سے مجھے سخت بات ملے

صدمہ انتظار پیدا ہو
 دل پہ چھا جائے غم کی رنگینی
 شوقِ مستانہ وار پیدا ہو
 دل رہے عطرِ عشق سے لبریز
 سانس تک مشکباز پیدا ہو
 آہ وہ چشمہائے مست و سیاہ
 جن سے رنگ بہا رہا پیدا ہو
 کون رازِ جہاں پہ غور کرے
 ہاں کوئی میگر پیدا ہو
 نہیں چھپتا غم و فنا کبر
 کوئی تو راز دار پیدا ہو



رنگ یہ تیری نوجوانی کا
 اک تماشا ہے دستانِ ک
 ہو کے رسوا رہا نہ کچھ بھی خیال
 راز داری کا راز دانی کا
 ہو گئے ایک مہرباں سے جدا
 مت گیا لطف زندگانی کا
 عشق میں طے نہ ہو سکا قصہ
 ارنی اور لن ترانی کا
 رشکِ دشمن سے کچھ نہیں حاصل
 ہاں تقاضا ہے بدگمانی کا
 کچھ عجب چیز تھی وصال کی رات
 لطف اک بت کی میہمانی کا
 ہے مرا امتحانِ مدِ منظر
 اک بہانہ ہے سرگرائی کا

ہے غمِ دوست کیا وہ شے اکبر
جس پہ دھوکا ہے شاذمانی کا

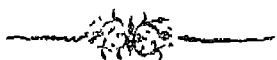


دکن

النور

شدتِ دُور سے اٹھ اٹھ کے کھڑا ہوتا ہوں
تا تو انی میں ہے یہ خوب سہارا مجھ کو
یہ نگاہِ ہوس انگیز نہ ڈالو جاؤ
رہنے دو رہنے دو محرومِ تمنا مجھ کو
شاد کام اس سے محبت بھی کہیں آتی ہے
لئے جاتا ہے کہاں اسے دلِ شیدا مجھ کو
ذرہ ذرہ میں دکھاتا ہے کسی کا جلوہ
عالمِ بخودئی ذوقِ تماشا مجھ کو
وہ ہر اک شے کے ہیں مالک وہ جو چاہیں کریں
میں تہیہِ ست ہوں زیبا نہیں دعویٰ مجھ کو
تاکہ پہنچے نہ کہیں روحِ محبت کو گزرنہ

کرنے دیتا نہیں دل یار کا شکوہ مجھکو
اس مرض کا توبہ ادا نہیں ممکن اکبر
خود خبر مجھکو نہیں ہے کہ ہوا کیا مجھکو



لاہور

ہزار داستان

ابھی سے ہے مصیبت پر مصیبت دیکھتے کیا ہو
یہ ہے آغاز تو انجامِ الفت دیکھتے کیا ہو
خدا جانے نظر بٹھیرے نہ بٹھیرے روئے رنگیں پر
ہمارے حسن کا رنگِ لطافت دیکھتے کیا ہو
وصالِ یاریں دل کو سکوں حاصل نہیں ہوتا
یہ عالم ہے تو رنگِ شامِ فرقت دیکھتے کیا ہو



رہا تو بے قرار و مضطرب اے دل شبِ وعدہ
ہوئے وہ رونقِ افرا خانہ آباد دشمن میں

پیا پیہ اشکِ خوئیں چشمِ پریم سے بہاتے ہیں
 نماشا دیکھ ہم گلکاریاں کرتے ہیں دامن میں
 ہوا ہوں جب سے میں مجھ نیازِ عاشقی ہمد
 بڑھیں رنگینیاں کیا کیا کسی کے روتے شبن میں

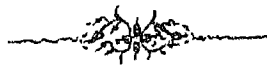


لاہور

ہزار داستان

ہیں جفاؤں پر جفائیں پھر بھی یہ مسرور ہے
 کس قدر خوئے وفا سے دل مرا مجبور ہے
 کس کے جلووں سے ہوئی روشن مری بزمِ خیال
 کس کے جلووں سے مرادِ جلوہ اِطرور ہے
 آہ کیا شے تھی محبت کی شراب جانِ فزا
 آج تک جس سے ہماری روحِ دل مسرور ہے
 شوق ہے گزشتہ سیرِ فضائے لامکاں
 پستی ہمت یہ کہتی ہے کہ منزلِ دُور ہے
 کچھ ضرورت تھی نہ تاویلِ ستم کی آپ کو

وہ مجھے منظور ہے جو آپ کو منظور ہے
 کشمکش ضبط و حیا کی مانعِ دیدار ہے
 میں ادھر مجبور ہوں اور وہ ادھر مجبور ہے
 اُن کی بزمِ ناز ہے گویا طلسمِ بیخودی
 دیکھئے جس چیر کو مدہوش ہے مسحور ہے
 ہائے وہ دل جو کہ تھا شادابِ انوار وصال
 ہائے وہ دلِ ظلمتِ فرقت میں جو رہنچو رہے
 ہاں یہی دل ہے کہ تھا عشرتِ فروزِ عاشقی
 ہاں یہی دل ہے کہ سنگِ بیکسی سے چو رہے
 ذرہ ذرہ ہے فروغِ حسن سے رنگیں ادا
 ذرے ذرے پر جہاں کے اک حجابِ نور ہے
 شوق کی دنیا ہے اکبر میری لبریزِ جمال
 شیشیہ دل میں گدازِ عاشقی مستور ہے

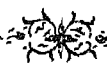


لاہور

ہزار داستان

کوئی تدبیر ملاقات جہاں بھر میں نہیں
 ہم سمجھتے ہیں نزا و صلِ مقدّر میں نہیں
 بے سبب آج پریشانی خاطر کیوں ہے
 اور کیا بات ہے سودا جو کوئی سر میں نہیں
 یہ شب بھر کی حالت ہے الٰہی تو یہ
 روشنی آج کہیں دیدہ اختر میں نہیں
 سبب ترک محبت نہیں کتنے بشتا
 کوئی اندازِ ستم میرے ستمگر میں نہیں
 پوچھ گلکاریِ داناں کی حقیقت مجھ سے
 یہ ہیں وہ نقشِ جوہرِ خائے آذر میں نہیں
 تیری اُتری ہوئی پوشاک میں پائی ہم نے
 وہ لطافت جو کسی حُور کے پیکر میں نہیں
 لوگ کیوں چاند کو بدنام کیا کرتے ہیں
 اس میں کیا ہے جو ترے چہرہٴ انور میں نہیں

کیا دلاؤ پڑ ہے ساقی کے تغافل کی بہار
لطف جو حسرتِ سیاغ نہیں ہے سیاغ میں نہیں



شادیاں جے پور

پیامِ ہستی امرتسر

نسیمِ درِ محبت کا راز دار ہوں میں
مثالِ سبزہٗ خواہیدہ خاکسار ہوں میں
صبحِ عید کی دنیا میں آمد آمد ہے
یہ ہے عجیب تماشا کہ سو گوار ہوں میں
نہ پستیوں پہ مری جا بلندیوں کو بھی دیکھ
کہ آج ملکِ معافی کا تاجدار ہوں میں
حواس کی یہ پریشانیاں معاذ اللہ
کسی کی چشمِ سیاہ کا شرابِ خوار ہوں میں
ہر ایک پھول سے آتی ہے زلفِ یار کی بو
ہوا پکا رہی ہے کہ مشکبار ہوں میں
گرایا لغزشِ پانے مجھے کہاں جا کر

کہ آستانِ محبت سے شرمسار ہوں میں
 نشے میں اُن سے کبھی دُلہنا زیاں نہ ہوئیں
 غرورِ حسن یہ بولا کہ ہوشیار ہوں میں
 کسی کا پر تو رخسار کا رہ فرما ہے
 ہلالِ چمک کے یہ کتنا ہے انداز ہوں میں



لاہور

ہزار داستان

جہاں سے بجز اپنے جہانِ دل میں رہتے ہیں
 کبھی خلوت میں رہتے ہیں کبھی محفل میں رہتے ہیں
 وہ بیلکے محبت ہیں اسی محفل میں رہتے ہیں
 ہماری آرزو بن کر ہمارے دل میں رہتے ہیں
 جدا ہیں مجھ سے وہ لیکن نہیں بھر بھی جدا مجھ سے
 مراد اُن میں رہتا ہے وہ میرے دل میں رہتے ہیں
 نظر آتے ہیں وہ بھر بھی نظر آتے نہیں مجھ کو
 عیاں ہو کر نہاں وہ کوشی منزل میں رہتے ہیں

نصوّر کی خیال آرائیاں دل سے نہیں جاتیں
 زکھکرتیری محفل سے تیری محفل میں اُہتے ہیں



اب خوشی کی خوشی نہ غم کا غم
 اب مرے دل کا اور عالم ہے
 یہ محلِ سخن نہیں اے شوق
 دیکھ اُن کا مزاج برہم ہے
 آہ وہ حسرتیں جو ہیں ناکام
 آہ وہ دل جو کشتہٴ غم ہے
 منتظر موت کا ہوں روز و شب
 زندہ گی انتظارِ یہیم ہے



وقفِ حسرت ہے زندگی میری
 دیدنی ہے یہ بیکسی میری
 کاہش افزا ہے یاس کا عالم
 روحِ دُسا ہے بیدلی میری
 ہے جفا پر تری گمانِ وفا
 ہائے ظالم یہ سادگی میری
 عرضِ لطف و کرم تو ایک طرف
 نہ سنیں گی وہ بات بھی میری
 تھی تری آرزو ہی غایتِ عشق
 اور کچھ آرزو نہ تھی میری



اب وہ نگاہِ یار کی دلداریاں کہاں
 اب ظلمِ آشکار میں لطفِ نہاں کہاں
 اب نگہِ التفات کہاں چشمِ شوخ میں

اب شوق کا نگار کی گستاخیاں کہاں
 اب میں ہوں اور کاش ناکامی وفا
 اب فریب شوق کی سرستیاں کہاں



امرتسر

پیام ہستی

دیکھ کر اُس کا حسنِ مست نہ خیز
 آتشِ شوق ہو گئی پھر تیز
 تلخ تھی گو شرابِ الفتِ دوست
 نہ کیا ہم نے کچھ مگر پر ہیز
 آگئیں وہ مرے تصور میں
 ہو گئی سانس تک سرور انگیز
 آہ وہ ان کی مے فروش آنکھیں
 آہ وہ جا مائے کیف انگیز
 آہ وہ لطفِ گاہِ گاہِ وصال
 عشق آموز آرزو انگیز

آہ وہ خوئے دلبری ان کی
 آہ وہ ظلمائے لطف آمیز
 رحم کر رحم !! اے وفا دشمن !!
 لطف کر لطف !! اے ستم انگیز !!
 یاد سے ان کی پھر ہوئی اکبر
 باد پائے خیال کو مہمیز



آئینہ دل حسن منور کہیں جسے
 دل میرا ہے کتاب مصور کہیں جسے
 ہنگامہ آفریں ہے بہت اضطراب شوق
 دیا ہے دل ہے عصۂ محشر کہیں جسے
 مجھ کو اسی نے عشق میں بہا کر دیا
 وہ ایک چیز سارے مقصد رکھیں جسے
 بخشی اُسی نے نہیں مجھے عرفاں کی لذتیں

سب عرفِ عام میں بتِ کافر کہیں جسے
 رگِ گہ میں ایک جذبِ الفت ہے موجزن
 آئینہ خیال کا جو ہر کہیں جسے
 دل داغملے شوق سے اک لالہ نثار ہے
 خوشبوئے عاشقی سے معطر کہیں جسے
 ہے آستانِ حسن رہیں سجو و عشق
 رشتے میں آسماں کے برابر کہیں جسے
 لبریز بچو دی ہے تیری مے فروش آنکھ
 رنگینی نگاہ کا سا غر کہیں جسے
 فطرت ہے اُس کی زہدِ ریاکار سے نفور
 زندِ صفا پرست ہے اکبر کہیں جسے



امرتشر

پیام ہنسی

وفا کوشیوں کی مری داد فرما
 مرے قصہ عشق پر صاد فرما

مری خستہ حالی پہ بھی کچھ نظر کر
 ستمہائے بیجا کو بھی یاد فرما
 مجھے شرمسار و ناکر نہ اتنا
 نہ اتنی بھی تو مجھ پہ بیداد فرما
 (ق) ارے شاد کام تمنائے عشرت
 کسی دل شکستہ کو بھی یاد فرما
 اگر ہو سکے کہ مری دلنوازی
 (ق) اگر ہو سکے مجھ کو دلشاد فرما
 یہیں مصیبت ہے دنیا خدایا
 مجھے قیدِ ہستی سے آزاد فرما
 بُرا حال ہے نامرادی سے اس کا
 خداوند اکبر کی امداد فرما



قندِ پارسی

لے تو تینائے دیدہ من خاکِ راہِ تو
 کارِ ہزارہ تیغِ کند یک نگاہِ تو
 چشمکِ زند بہ انجمِ تابانِ آسماں
 یاوشِ بخیر گوہرِ طرفِ کلاہِ تو
 رندی کن و شرابِ خور و رئے یارِ بوس
 آمرزشِ کریم بہ بخشہ گناہِ تو



ز غوغائے رقیبیاں قدِ حسنِ یارِ بشناسم
 ہماں بہنتر کہ ساز و عاشقاںِ اپاسیانِ خود
 شبِ وصلِ است یارِ است حدیثِ عشقِ بین دلکش
 دگر از سرِ گر فتم پارہ ہاے داستانِ خود



من آں نیم کہ ز لطفِ نظر کناره کنم
 ہزار بار گر بیان زہد پارہ کنم
 فدائے آں بت شوخ کہ وقتِ احتِ صیل
 زناز مست بخوابت کہ من نظارہ کنم
 حوادثِ ستم روزگار و دل غمگین
 بے اگر نگریم بگوچہ چارہ کنم
 منم کہ لذتِ نوش وصال حاصل بود
 بسیں کہ تلخیِ ایامِ غم گوارہ کنم



دکن

النور

مے جذباتِ خفتہ فتنہ سماں ہوتے جاتے ہیں
 کہ وہ اپنی جفاؤں سے پیشیاں ہوتے جاتے ہیں
 ادھر اک موجِ مدہوشی فضا کے دل میں فضاں ہے
 اُدھر وہ کیفِ ناگیسورِ پیشیاں ہوتے جاتے ہیں
 انہیں لکھتے ہیں جب افسانہِ بیتابیِ فرقت

ہمکے اشکِ خونیں نیرِ عنوان ہوتے جاتے ہیں
 قیامت ہے انہیں مجھ سے گلاب کم رنگا ہی کا
 غضبِ میرے ارماں اُن کے اریاں ہوتے جاتے ہیں
 ہمیں بھی یاد تھے کل تک منہ نے عیدِ الفت کے
 مگر وہ آج تو خوابِ پریشاں ہوتے جاتے ہیں
 کوئی یہ دیر والوں سے تو پوچھے ماجرا کیا ہے
 سنا ہے حضرت اکبر مسلمان ہوتے جاتے ہیں



امرتسر

پیامِ ہشتی

خوشبو تھی ان کی زلفِ شکن در شکن تمام
 لبریزِ عطر ہو کے رہی انجمن تمام
 کیا کیفِ انتہا جلوہٴ شرشارِ حسن دوست
 ہم بیخودی میں بھول گئے ماومن تمام
 در دیدہ اک نظر میں سکونِ دلِ حزیں
 برباد کر گئی نگہِ سحر فن تمام

پھر یاد آگئی کسی مستِ شباب کی
 غرقِ سرور ہو گئے رنج و محن تمام
 کس کی بہارِ سن ہے میری نگاہ میں
 حیرت سے دیکھتی ہے مجھے انجمن تمام
 غمہائے روزگار نے اکبر غضب کیا
 یعنی کہ کر دیا مرا ذوقِ سخن تمام



نقشِ غیر فانی

حصہ اول

اس حصہ میں ان غزلیات کا انتخاب ہے جو مصنف نے
انٹرنس پاس کرنے سے پہلے کہیں

النور بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ دکن

شورِ بے ہنگام ہوں میں یا خیال خام ہوں
 و تحقیقت پہنچ ہوں یعنی کہ پہنچ انجام ہوں
 دیکھتا بھی ہوں اُسے تو محفلِ اغیار میں
 کامیابی میں بھی یعنی ہر طرح ناکام ہوں
 المدد اے گردشِ گردن گرداں المدد
 پس دے اس نل کو جس سے موردِ آلام ہوں
 جام دے ایسا مثا دے جو خیالِ این و آن
 کب سے صرف التجا اے ساتی نگفام ہوں
 کون کہتا ہے کہ تیری چشم کا سرخوش نہیں
 کون کہتا ہے کہ میں حسرت پرست جام ہوں
 ایک ت سے ہے دل میں خواہشِ وصلِ حبیب
 ایک ت سے ہیں وقفِ حسرت ناکام ہوں
 شوق یہ کہتا ہے ہر دم اُس کو دیکھا کیجئے
 آرزو کہتی ہے یہ میں موت کا پیغام ہوں

دیر سے اکبر ہوں میں ناواقفِ صبح وصال
حسرت و اندوہ و یاس کیسی کی شام ہوں



امرتسر

کشات

شرابِ بنجودی سے رات دن سرشار رہتے ہیں
غمِ دنیا سے مستغنی ترے میخوار رہتے ہیں
مے مذہب میں بھی سر کو وبالِ دوش کہتے ہیں
اگر پیہم وہ ہاتھوں میں لئے تلوار رہتے ہیں
خُمِ توحید کے میکش عجب حالت میں رہتے ہیں
سدا سرشار رہتے ہیں سدا ہشیار رہتے ہیں
جنونِ عشق اپنے دل کو دم لینے نہیں دیتا
ہمیشہ عشق سے ہم برسرِ پیکار رہتے ہیں
عجب ہیں ابتداءِ عشق کی نیرنگیاں اکبر
میں اُن کو چاہتا ہوں مجھ سے ہزار رہتے ہیں



اہلِ عدم کے خواب پر بیداریاں نثار
 اہلِ جہاں کا جاگنا مانند خواب ہے
 ہم کو کتابِ دہر سے کچھ یاد ہے اگر
 اے ہمنشیں وہ مہر و محبت کا باب ہے
 جاتا رہا وہ کیفِ زمانِ ہجومِ لطف
 ابئیں ہوں اور آپ کا رنگِ عتاب ہے
 پھولوں میں تازگی ہے نہ یہ ماہ میں ہے نور
 کتنا ہے کون جس کا تیرے جواب ہے
 تیری نگاہ کے ساتھ زمانہ بدل گیا
 اک انقلاب باعثِ صد انقلاب ہے
 دنیا ئے ننگ و نام ہو یا ہو جہانِ عشق
 اہلِ ہوس کی ہر جگہ مٹی خراب ہے

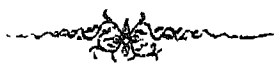


نہیں مجال کہ منتظارِ جمال کریں
 گرے حواس پہ بجلی اگر خیال کریں
 اُنہی کے فیضِ نظر سے گھلا ہے یہ گلزار
 وہ اس قدر نہ مرے دل کی دیکھ بھال کریں
 جنوں شوق میں ایسا بھی ہو ہی جاتا ہے
 دراز دشتی کا میری نہ وہ ملال کریں
 مجھ بھی خواہش دیدار کھینچ لائی ہے
 حضو میری طرف کی ذرا خیال کریں
 وفا و مہر کی ہوں یادگار دنیا میں
 وہ میرے عشق کو اکبر نہ پاٹمال کریں



یا اپنے دل میں درد نہ پیدا کرے کوئی
 یا پھر کرے تو کچھ نہ بھدا کرے کوئی
 دنیا سے راہ و رسمِ محبت ہی اٹھ گئی

اب کیا بھلا کسی کی تمنا کرے کوئی
 مانا کہ عیسٰی دم ہے پے کشتہ ادا
 وہ آنکھ پھیرے تو بھلا کیا کرے کوئی
 بگڑی رہیں وہ آئینہ دل میں بیٹھ کر
 اب خاک اعتبار کسی کا کرے کوئی
 آئے نہ یوں مشاہدہ حق میں ان کی یاد
 بیٹھے بٹھائے یوں نہ ستایا کرے کوئی
 انکا رتاب حسن پر ہم چپ سے رہ گئے
 کیا تاب کیا مجال کہ پوچھا کرے کوئی



جب ہیں اپنی جہیں کا ہی نشان ملتا نہیں
 ٹھوکریں کھاتے پھریں کیوں آستانے کے لئے
 ماہر و نازاں نہ ہو افزائش خوبی پہ تو
 آسمان گویا بڑھاتا ہے گھٹانے کے لئے

دل میں جھم کر رہ گیا نقشِ محبت اور بھی
 کوششیں کرتا تھا اُس کو بھول جانے کے لئے
 مجھ کو بھٹکانے لئے پھرتی ہے عقلِ نارسا
 کاش آجائے جنوں رشتہ دکھانے کے لئے



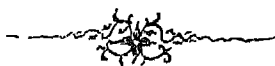
نہ فدائی ہوں میں عزت کا نہ سیرت کا غلام
 پھر فدا جانے مجھے اُس سے الفت کیسی
 برہن رکھے ہیں مندریں ترے کیا پتھر
 دیکھ تو دل میں مرے بستی ہے عزت کیسی
 دل سراپا ہے مرا گنجِ غنا اے اکبر
 میں سمجھتا ہی نہیں ہوتی ہے عزت کیسی



نہ کہو عشق کا کسا نہ کہو
 جس طرح ہوا نہیں خدا نہ کہو
 میری الفت پہ حرف آتا ہے
 نہ کہو اُس کو بیوف نہ کہو
 لذتِ ضبط پھر کہاں اکبر
 نہ کہو دل کا مددگار نہ کہو



داغِ دل میرے ستاروں سے نہیں کم ہیں فلک
 شکر کر شکر کہ ساروں کو چھپا رکھا ہے
 چھوڑ کم بخت سینوں کی محبت اکبر
 رنج و کلفت کے سوا عشق میں کیا رکھا ہے



ترا عشق پھر مضطرب کہہ رہا ہے
 تیری یاد پھر دل کو تڑپا رہی ہے
 زہے تیری آتش عشق اکبر
 کہ پتھر دلوں کو بھی پگھلا رہی ہے



کچھ تو ہم ہی سخت جاں تھے کچھ تھی دوشمشیر کُند
 لطف پیدا کر دیا تھا قتل میں تاخیر نے
 اک بھی اکبر آرزوئے دل نہ برآئی مری
 کام کی گردش نہ کی کوئی بھی چہنچ پیر نے



محسن اُسے کہتے ہیں مرے دین میں اکبر
 احسان جسے کر کے جتنا نہیں آتا



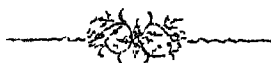
کیجئے درو کا دریاں تو سوا ہوتا ہے
شکوہ کس بات کا قسمت کا لکھا ہوتا ہے



پھر وہی جوش بیقراری ہے
آیدِ فصلِ نو بہاری ہے



رہوں کیوں نہ میں مست و مدہوش دائم
پیا عشق کا ساغر مشکبو ہے



نگاہِ کرم نے تری کر دیا ہے
مری روح کو آشنائے تمنا



اُس پر ہزار جان سے اسلام ہے نثار
جس کو کہ تیرے عشق نے کافر بنا دیا
اکبر کہاں تھا شعر و سخن کا مجھے شعور
استادِ عشق نے مجھے شاعر بنا دیا



دکن

النور

در بدر ڈھونڈتا پھرتا ہوں میں تجھ کو لیکن
لوگ کہتے ہیں کہ کم بخت یہ ہر جانی ہے



دکن

النور

دلِ مرحوم رہ رہ کر مجھے اب یاد آتا ہے
وہ اُس کا دیکھ کر ہر اچھی صورت کو مجھل جانا



دکن

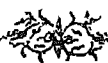
النور

یہ تعجیل اچھی نہیں حضرتِ دل
محبت کا ہو گا اثر ہوتے ہوتے

دکن

النور

نقش بر آب ہے اجمی کیا ہے
 اہل عالم کی دوستی کیا ہے
 ہم سمجھتے تھے دل لگی اس کو
 اب کھلا یہ کہ عاشقی کیا ہے

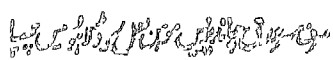


دکن

النور

یہ منظر دیکھ کر قصویر حیرت بن گئی دنیا
 جو بزمِ میکشاں سے اکبر زاپہنا نکلی





۱۳۲۱

۱۹۱۵۲۳۱

This book was taken from the Library
on the date last stamped. A fine of
1 anna will be charged for each day
the book is kept over time.
